УКРОПЛЯТЬ И РАЗВИВАТЬ ЛУЧШИО национальные традиции

Товарищ Стадин на XVI партийном с'езде говорил, что при социализме «напии не только не отмирают, а, наоборот, развиваются и расплетают».

Буржуазно-крепостинческий строй душил и угнетал народы, всячески пытался помещать развитию их национальной вультуры. Советская власть предоставила важдому народу право и возможностьне на словах, а на деле - укреплять и развивать лучшие национальные традицви; строить новую жультуру — социалиную по форме.

развитие и совершенствование напиональной культуры любого из народов СССР.

социалистической культуры, сохраняя всю значна любой другой напии». евою национальную свежесть и неповтори-

Огромные достижения социалистическо: культуры, поражающей богатством напиональных форм, продеменстрировали всему миру, величие и правильность денинскосталенской национальной политеки, одным из основных принципов которой двляется утверждение равноправия напий. глубокое понимание того, что без наннонального развития немыслимо развитие человечества.

Лении писал о том, что «интернациональная культура не безнациональная, что мы стоим за такую интернациональную жультуру, в которую от каждой национальной культуры входит ее передовое, последовательно демократическое н социалистическое содержание.

Космонодитизм глубоко враждебен интернационализму.

Космополит — это человек, чуждый своему народу, своей родине, ее лучшам традициям, обычаям, культуре и искус- воспитывать в наших людях чувство ству. Об'являя себя «гражданином мира», он стирает границы между народами, бесцеремонно отбрасывает поинтия национальной самобытности и независимести.

Вредоносное, обессиливающее и разлагающее влияние космонодитических «теорий» в свое время прекрасно понимали ко недостаточно. Между тем влияние кос-Белинский, Герцен, Шедрин и многие другие представители великой русской литературы. Белинский гневно обрушился на современных ему космополитов -- представителей буржувано-дворянского либера- об'явить «старомодной» великую музыку лизма, заклеймив их презрительной клич- Мусоргского, Глики в Чайковского. Не- тов. Загородинкова, сказанные им еще в ставы с материалами и оборудованием. кой «беспачнортных бродяг в человече- которые незадачлявые последователя Ве- Москве, вспомнились мне в тот момент, стве». Он блестяще доказал, что этим селовского повернулись спиной к русской когда я оказался на «дне» гигантского «стороннякам фантастического космоноли- литературе и занялись старательным вы- водохранилища. Оно разольется близ ро- Ее просторы необозрямы. В пойменной потизма», болтавшим о превосходстве За- черчизанием бессмысленных междуварод- дины великого русского писателя — горопадной Европы, равно чужды интересы ных «маршругов» отдельных сюжетов, да Горького. Вода приведет в движение секи для высоковольтной линия электрокак русского крестьянина, так и фран- образов, мотивов и деталей. Отдельные турбины Горьковской гидроэлектростанции. пузского пролетария. «Желудочно-половы- языковеды до свх пор из'ясняются на лишь немногим уступающей во масштабам Салтыков-Шехрии русских бар, вос-

пейскими порядками. буржуазного мировоззрения, культуры эксплоататорского общества, для козяев которого там и отечество, где нажива.

Ныне эти идейки подхвачены пдеологами империализма, в том числе правыми социалистами, которые меряют все - и человеческое достовнство, и национальную честь и независимость, и государственный суверенитет, и народную свободу --одной меркой: долларом, фунтом, франком.

В наше время стало особенно очевидно, что некоронованные короля империалистической Америки являются смертельными врагами свободы и независимости народов всего мира. Международные союзы. блоки и группировки, поспешно сколачиваемые по «планам» и «доктринам» амена деле стремление уничтожить свободу, не- і щества.

зависимость и счастью вародов. Империализм отрицает национальную независимость и самобытпость, - космополитизм служит этой же цели.

Вред и порочность восмонолитических «теорий», отрицающих самобытность и оригинальность национального характера, ясны каждому человеку, которому дороги народные судьбы в интересы.

Наше советское появиание наши предельной, исчернывающей ясностью глубиной раскрыто товарищем Стадиным в недавней речи на обеде в честь Финдяндской правительственной делегации.

«Многие не верат, что могут быть равстическую по седержанию и националь- ноправными отношения между большой и малой вациями. - сказал он. - Но мы, Успехи наших братских дитератур — советские люди, считаем, что такие отнозамечательное свидетельство благотворно- шения могут и должны быть. Советские го влидиня социалистического строя на люди считают, что каждая нация, — все равно — большая вли малая, вмеет свои качественные особенности, свою специфиз За тридцать дет существования совет- ку, которая принадлежит только ей и коского государства раскрынись родники горой вет у других наций. Эти особеннапионального гения в народах, возрож- ности являются тем выдадом, который денных в жизни. Обогащаясь опытои и вносит каждая нация в общую сокровищдостижениями старших братских литера- ницу мпровой культуры и дополняет ее, тур и в первую очередь великой русской обогащает ее. В этом смысле все нациилитературы, эти национальные таланты и малые, и большие, -- находятся в одинаокрепли, возмужаля и вошли в общее русло ковом положении, и каждая напия равно-

> Вне национального в области культуры, руководящую линию, потерять свое лицо, втальянцев на выборы. стать безродными космополитами» (А. А. Жданов).

нас в отдельных кругах интеллигенции люди, которые готовы забыть е лучших традициях своего народа, о его национальной гордости ради тего, чтобы щегольнуть западной «новинкой», формалистическим вывертом или сомнительной эрудицией космополита.

литературы и вскусства. COBSTCKOTO патриотнама. гордости, является задача беспошалного последовательного разоблачения космонолитических теорий, их буржуваной сущности. Эту важиейшую политическую задачу наше искусство выполняет еще далемонолитических взглядов до сих пор ска- дна нового моря. Мы оставим им точные тельства ГЭС, Мошные экскаваторы заго- ковской ГЭС должна аступить в эксплоятазывается в различных областях нашего данные о нем, нбо сможем изучить его товляют грунт для будущей дороги. Ве- цию в 1953 году.

некусства и науки. Ряд музыкальных критиков поспешил место на карте». косполодитами» уничтожающе назы- своеобразном академическом «воданюке» забыли о том, что русский язык — это революции и свободы. Нередко в работах Идейки космополитизма — порождение некоторых наших литературоведов, критиков, искусствоведов, историков проскальзывают, вольно или невольно, то в прямой, то в завуалированной форме, положения, заимствованные из арсенала космополи-

Писатели, деятели науки и искусства. критики и литературоведы всех братских советских народов должны вести решиборьбу с проявлениями космополитизма и низконоклонства перед буржуваным Западом в искусстве, в науке, в быту, в сознании отдельных пред-честью выполнить свою святую обязанность - воспитание народа в духе советского натриотизма - великой движуриканских политиков и дельцов, означают шей силы нашего социалистического об-

Предвыборное «чудо» г-на де Гаспери

На отраницах реакционной итальянской печати широко рекламируется весть о «чуде» в Ассизи, где будто бы начала «двига гься» статуя мадонны.



Движущаяся «мадонна доллароза»

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯИТЕСЫ

IMTEPATYPHAH орган правления союза советских писателей ссср

M 31 (2414)

Суббота, 17 апреля 1948 г.

Цена 40 коп.

Италия накануне выборов

тического фронта включены 572 канди- фронт,

настоящая «битва плакатов». крест и щит — предвыборная эмблема крытой американской интервеници. христианско-демократической партии. С другого плаката, возвышающегося над из секретных фондов правительства США

ную кампанию с так называемой «беско- уже перешли и дапломатическому Одной на важнейших задач советской рыстной номощью» Соединенных. Штатов тажу и «демонстрации военной силы»

Рим сегодня — это город плакатов и ится и финансируется вся избирательная вдоль итальянских берегов. Государствен- биография и плакаты. Культурно-просветидозунгов. Буквадьно все стены огромных борьба официального правительственного ный департамент предполагает ко дню тельные учреждения в союзы советских зданий сплощь ваклеены предвыборными блока. Елика де Гаспери, руководствуясь выборов направить в итальянские воды афишами. Тротуары усеяны листовками. принципом «все средства хорощи», изо- 27 военных кораблей, из них 3 авид-Их разбрасывают с крыш, из окон домов, дня в день провокационно сообщает о посца, 6 крейсеров. 14 миноносцев. нз трамваев, автомобилей и даже с ве- «коммунистических заговорах», организует фашистские погромы.

18 апреля народ Италии будет выби- Стремясь любой ценой добиться боль- стей». Один из американских репортеров, рать 574 депутата и 237 сенаторов. В минства на выборах, де Гаспери запуги- находящийся на борту уже стартовавшего 31 округе страны выставлено 5.623 кан- вает избирателей, а «святой престол» в Европу бомбардировщика, радирует: дидатуры от 45 политических партий и грозит им даже отлучением от церкви, «Летающие крепости» продемоистрируют им и творчеству В. Г. Белинского. В Киевгруппировок. В список Народного демокра- если они будут годосовать за Народный над Италией силу западных держав».

Сегодня — последний день предвыбор- реакционного блока в Италию прибыли да Италии, стараясь навязать ей свою искусства немыслимо истинное творчест- ных митингов, собраний, докладов. И поз- официальные и частные представители волю, свою политику. в искусстве тому так кипуч этот день. Многотысяч- США. Список этих «наблюдателей» возрождается не на основе умаления и вые толпы оживление комментируют по- главляют — личный представитель Тру- и независимость. обеднения национального искусства. На- следние выступления политических лиде- мэна при Ватикане Майрон Тайлор, полоборот, интернационализи рождается там, ров, опубликованные в утренних газетах ковник Полетти, бывший эмериканский на выборах «эмблема Гарибальди» — симгде расцестает национальное искусство, и непрерывно передаваемые по радно. губернатор Рима, американский «король вол исех прогрессивных сил, поллержива-Забыть эту истину — означает потерять Планаты, аншлаги, листовки призывают рекламы» Гуидо Орландо. Все эти визитеры развернули демагогическую кампанию На улицах и площалях столицы идет которая, по их мнению, должна создать вце входят миллионы мужчин и женщин. Вот впечатление, что если де Гаспери проигра- Брома соппалистов и коммунистов, в сосгромный плакат, на котором изображены ет на выборах, дело может дойти до от- став Народного фронта входят партии де-

> В нтальянских газетах сообщается, что отелем. умильно улыбается «дядя Сам». на «покупку выборов» в Италин отпуще-Такое сочетание избирательных плака- но 20 миллионов долларов. Теперь от флтов вовсе не случайно. Реакционные сп- нанспрования реакционных политических ды страны открыто связывают предвыбор- партий официальные представители США Америки. По заокеанскому реценту стро- Военные корабли США патрудируют

18 апреля над Римом продетят эскадрильи сверхиощных «летающих крецо-

Так бесперемонно американские «де-Для руководства избирательной борьбой мократы» вмешиваются во внутрению де-

Но народ готов отстанвать свою свободу

Эмблене «Креста и шита» противостоит ющих Народный демократический фронт. это подлинно изродное мократии труда и социально-христианская, группа депутатов республиканской партпи, социалистическое движение пролетарского единства, «христианское движение за мир» и многие ассоциации передовых итальянских интеллигентов. Этоитальянский народ, это - люди, которые хотят быть козяевами своей сульбы.

П. ЗВАНЦЕВ РИМ. 16 апреля. (По телефону).

На стройках пятилетки

ВОЛЖСКИИ КАСКАД

другой крупнейшей новостройке послевоенной пятилетки - Камской гидроэлектростанции. Это будет еще одно звено в сихищавшихся буржуваными западноевро- язык Ленвив и Сталина, родной язык стеме использования гидроэнергетических гии, строящаяся ГЭС временно будет ее ресурсов Волги, гранднозная реконструкшия которой качата по инициативе товарища

Иваньковская, Утличская и Шербаковская гидроэлектростанции, созданные на верхней Волге, вступили в строй, и на географической карте СССР появились три новых «моря» — три общирных волжских водофической карте предстоит еще претерпеть немалые изменения, Горьковская ГЭС одна из первых делает на это заявку. Новая стройка сталинской пятилетки принесет не только новые географические понятия, но и в значительной степени изменит экономический облик огромного края. Здесь вырастут многочисленные промышленные предприятия. Станция снабдит электроэнергией народное хозяйство Горьковской. Иванозской, Владимирской, Ярославской и Кожение Москвы.

Эта грандиозная стройка уже живет больщой полиокровной жизнью.

Миновав оживленные улицы города Горького, через 20-25 минут мы под'езжаем к дальним подступам будущей гидро- человек. электростанция. Еще никаких сооружений не существует, но ориентиры, приметы большой стройки встречаешь на каждом шагу. Прокладывается ширококолейная железнодорожная ветка. Протянувшись на и бетонные работы, а ведь предстоит вы-

ГОРЬКИЙ. (Наш спец. корр.) «Будущим: 18,5 километра, она свяжет ближайшую нуть и насыпать земли в два раза больше. поколениям не придется решать загадки станцию Правдинск с территорией строи- чем на Днепрострое. Первая очередь Горьеще до того, как это море займет свое реницей тянутся к насыпи грузовики-самосвалы с землей. Насыпь растет на глазах, гидроузел? Эти слова инженера Главгидроэнергостроя И скоро по этой ветке уже помчатся со-

> Оставив позади себя Правдинск, мы вступаем в правобережную пойму Волги. росли лесорубы прорубают широкие пропередачи от системы Горьковской государственной райошной электростанции. Плот. ровано. ники сооружают опоры для подвески проводов, землеколы роют котлованы под опоры: прежде чем стать поставщиком энерпотребителем.

Вверх по Волге, в 53 километрах от города Горького, стоит древний Горолецровесник Москвы, тоже основанный Юрием Долгоруким, Здесь, близ города, развертывается площадка будущей ГЭС.

На левом берегу поймы, отделенные от хранилища. Но это лишь начало, Геогра- нас пятикилометровым расстоянием, в голубоватой весенией дымке маячат поиземистые избы деревень Тарханово и Желтухино. Там сейчас тихо и даже безлюдно. Но это временная тишина. Придет срок (он приближается с каждым днем), когда и здесь начнется горячая страда. Пока же шум стройки несется с правобережья, где уже сотни рабочих, инженеров и техников развернули подготовительные работы. В первых строительных брягадах мы встретили немало днепростроевцев, обогащенных стромской областей, улучшит электроснаб- опытом сооружения крупнейшей советской гидроэлектростанции.

На правом берегу сооружаются вспомогагельные аредприятия - механические мастерские, лесокомбинат, гаражное хозяйство, электрическая подстанция и временный рабочий поселок на несколько тысяч

Строительство Горьковской ГЭС будет ских свай). механизировано неизмеримо больше, чем любая из прежинх подобных строек. Почти на 100 процентов механизируются земляные Советского Союза.

Что будет представлять собой новый

В состав Горьковского гидроузла войдут гидроэлектростанция, сооружаемая в русле Волги, у правого ее берега, водосливная железобетонная плотика длиною в 336 метров, земляная дамба протяжением 12,6 кмлометра и двухступенчатый шлюз для пропуска судов и плотов. Управление станцией и шлюзом будет предельно механизи-

Шлюз разместится на левом берегу Вол ги. Между его ступеними образуется акваторий площадью свыше трех квадратных километров. Он сможет служить затоном для судов. По плотине будет проложена щоссейная дорога, связывающая празый берег Волги с левым.

Плотина поднимет горизонт воды в реке над уровнем наводка более чем на 10 метров. Выше плотины образуется водохранилище площадью 1800 квадратных километров - это и будет новое море, в пять раз большев, чем «Московское».

Берега водохранилища подступят к некоторым кварталам окрестных городов - сты Чкаловска, Кинешмы, Юрьевца, Пучежа, Из зоны затопления на более высокие места будут переселены целые деревни с обшим числом около 6 тысяч дворов. Для защиты ценных сельскохозяйственных территорий от затопления будут насыпаны земляные валы протяжением до ста кило-

Вот несколько цифр, характеризующих об'ем работ по сооружению гидроузла: предстоит вынуть 12 милляонов и насыпать 20 миллионов кубометров земли; уложить миллион кубометров бетона и железобезона; смонтировать 12 тысяч тони металлических конструкций и механизмов; забить 4 тысячи тони шпунтов (металличе-

электростанции будет создано на заводах

Р. ВАСИЛЬЕВ

ПРЕОБРАЖЕННЫЙ СЕВЕР

Факультета Государственного Крайнего Севера. Какой необычайный путь прошли они за годы советской власти! Мы ндем от стенда к стенду, и перед нами все глубже раскрывается величие победы, которую одержала здесь, на Крайнем Севере, ленинско-сталинская национальная политика, политика нерушимой дружбы и братства народов.

Открывают выставку экспонаты, посвя шенные прежней жизин народов этого далекого огромного края нашей страны. Прокопченная, черная от дыма яранга, Возле очага чукчанка зубами отдирает остатки мяса с оленьей шкуры - так обрабатывали тогда меха. Жалкое существование влачили не только чукчи, но и неицы, эвенки ханты, манси, якуты, нанайды и другие северные народности. Оня были обречены царским самодержавнем на вымирание от болезней и голода.

Об освоении Крайнего Севера давно мечтали передовые люди России. «Усугубиться может Российская слава, соединенчая беспримерною пользою через изобретение Восточно-северного мореплавания в Индию и Америку». — писал великий русский ученый М. В. Ломоносов. Шли годы, проходили десятилетия, но мечта оставалась мечтой. Осуществить ее оказалось под силу только партин большевиков, советской власти, освобожденному народу.

Тысячи экспонатов выставки, организо-1 Освоение Северного морского пути на-1 ванной Северным отделением восточного чалось по инициативе товарища Сталина. людей Севера, как и для всего народа, ордена В разведку пошли моряки, ученые, летчики, подлинно человеческую жизнь — наш свяленинградского университета и радисты, картографы... Схемы, карты, фото- щенный долг...» Арктики, стображают трудовую графии показывают, как, преодолевая огжизнь, быт и культуру народов советского ромные трудности. упорно продвигались к ждом населенном пункте советского Край-

> команда первой проходит в одну навигацию дио. В тайге и тундре возникли сотин блавеликий путь с запала на восток Путь от- гоустроенных поселков. Выходят десятки крыт! Все новые караваны судов бороздят полярные воды. Возникают новые полярные станции. За Полярным кругом устанавливается регулярное воздушное сообщение. Аэросани и вездеходы везут продовольствие, медикаменты, литературу.

> стро растет индустрия. Все больше угля чукотских, якутских писателей и поэтов. выдают на-гора шахтеры Чукотки. По рекам Среди манси, хантов, долган уже немало Заполярья плывут плоты строевого леса. На врачей, педагогов, художников и артистов. железной дороге Кировск-Апатиты электровозы тянут тяжелые поезда. Круглые научной конференции, посвященной изучесутки визжат электропилы Пеледуйской судоверфи ва Лене. Шлюзы, влогины, дамбы и олять шлюзы: это крупнейшее сооружение нашей эпохи - Беломорско-Балтийский канал имени Сталина. Морские суда на Белого моря идут прямо на Балтику. в Ленинград.

... Под фотографией домика в селе Курейка, где товарищ Сталки отбывал последнюю ссылку, помещена цитата из книги В. Швейцера «Сталии в Туруханской ссыл-

«Сталин не раз говорил нам, что более забитый, залуганный и нишенствующий народ, чем на Севере, вряд ля можно найты еще где-нибудь...

- Возродить этот народ, создать для

Большевики выполнили свой долг. В канамеченной цели отважные советские люди. него Севера есть теперь школа, больница Вот макет парохода «Сибиряков». Его или фельдшерский пункт, клуб, кино, рагазет на языках местных национальностей. На стенде рядом с газетами - сотни книг «Вопросы ленинизма» И. В. Сталина на якутском языке, «Дубровский» А. С. Пушкина на эвенкском, «Муму» И. С. Тургенева на нанайском, много учебников, В краю снегов в непуганого зверя бы- художественных произведений ненецких.

> Открытие выставки было приурочено нию языков, фольклора, истории, этнография, экономической географии и культурного строительства народов северо-востока Азии. Выставку нужно сохранить в обязательно пополнить новыми экспонатами Здесь нет почему-то материалов за послед вие годы. Между тем только в Якутской АССР за это время вновь открыто 46 школ, создана база Академии наук СССР, Недостаточно полно отражает выставка участие народов Севера в Великой Отечественной войне и главное, - осуществление работ, намеченных на Крайнем Севере планом по-

слевоенной сталинской пятилетки, в. Акшинский

В. Г. Белинского Страна чтит память

К 100-летию со дик смерти

великого критика

15 апреля в московском Доме ученых под председательством А. А. Фадеева, состоялось второе заседание Всесоюзного комитета по проведению 100-летия со дня смерти В. Г. Белинского.

Комитет заслушал доклад о ходе подготовки к памятной дате в союзных республиках - Украине, Белоруссии, Грузии, Азербайджане, Армении, Казахстане, Туркмения н Латвии.

Подготовка к знаменательной дате широко развернулась по всей стране. Выпускаются однотомники произведений Белинского, сборники его статей и статей о нем, монографии, брошюры, популярные писателей братских республяк проводят ДОКЛАДЫ 😝 Лекции, посвященные жизна 🛋 деятельности великого

Подробно рассказав собравшимся о мерах, проводимых Украинским республиканским комитетом, А. Е. Корнейчук сообщил, что в Киеве, Харькове и Львове открываются большие выставки, посвященные жизском государственном университете имени Шевченко будет проведена научная сессия гуманитарных факультетов. Госполитиздат УССР выпускает двухтомник взбранных произведений философских работ Белинского. Государственное издательство Укранны издает десятитысячным тиражом ОДНОТОМНЯК ПООИЗВЕДЕНИЙ ВЕЛИКОГО КОИТВка в 30 печатных листов, биографию Белинского тиражом в 30 тысяч экземпля-

Ответственный секретарь Союза ских писателей Армении Сирас рассказал, что отдельные произведения Белинского издавались в Армении еще до Октябрьской революции. Научными работняками произведены розыски этих старых изданий, напечатанных на армянском языке. Обнаружено около 50 статей, в том числе напечатанная в 1861 году статья Белинского о поэзии.

Ф. М. Головенченко сообщил об издании сочинений В. Г. Белинского и о предстоящем выходе в свет сборника воспомянаний о великом критике.

Комитет обсудил план выставки, посвященной жизни и деятельности В. Г. Белинского, которую устранвает Государственный литературный музей.

В обсуждении докладов приияли участие тт. А. А. Фадеев, Н. А. Михайлов, С. В. Кафтанов, Д. Т. Шепилов, А. А. Вознесен-В. П. Волгин, А. М. Еголин, А. С. Гундоров, Н. Л. Бродский, Н. Ф. Бельчиков, Е. Н. Медынский и другие.

Первый всесоюзный с'езд композиторов

19 апреля в Колонном зале Дома союзов откроется первый Всесоюзный с'езд советских композиторов.

500 делегатов с'езда, выбранные на местах, представят музыкальную общественность всех 16 республик.

С докладами «30 лет советской музыки и задачи советских композиторов» выступат председатель оргкомитета Союза советских композиторов Б. В. Асафьев и генеральный секретарь Т. Н. Хренников. Представители союзных республик в содокладах осветят развигие советской музыкальной культуры и музыкальное гворчество народов СССР за 30 лет. С'езд обсудит в утвердит проект устава и изберет правление Союза.

Заседания будут сопровождаться концертами, в которых делегаты ознакомятся с лучшими советскими музыкальными произведениями, как русскими, так и национальными.

В Москву прибыли первые делегаты с'езда: из Узбекистана — народные артиреспублики М. Ашрафи и Т. Садыков. вз Киргизской ССР — народный артист республики И. Туманов, на Грузииской ССР — народный артист республики композитор Д. Аракищвили.

В беседе с нашим корреспондентом Д. Аракишвили заявил:

-- Грузинские композиторы с большой радостью приезжают на первый в история советской музыки Всесоюзный с'езд композигоров. Постановление ЦК ВКП(б) об опере Вано Мураделя «Великая дружба» указывает нам путь нашего творчества. Этот путь - глубокое творческое освоение традиций русской и мировой классики, создание музыкальных произведений, отображающих жизнь социалистического общества. Мы надеемся, что с'езд сыграет Все оборудование для Горьковской гидро- большую роль в дальнейшем развитии музыкальной культуры и, в частности, грузинской музыки.

ВЫСТАВКА, ПОСВЯЩЕННАЯ РУССКОЯ КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКЕ

Завтра, в связи с первым Всесоюзным с'ездом советских композиторов, в Государственном ценгральном музее музыкальной культуры в Москве открывается большая выставка.

Ее цель - отобразить реализм, демократические идеи, народно-песенные основы русской классической музыки.

Главный раздел дает представление о жизненном и творческом пути величайших классиков русской музыки - Глинки. Чайковского, композиторов «могучей кучки»---Мусоргского, Римского-Корсакова, Бородина. В этом же разделе сосредоточены экспонаты, характеризующие деятельность Даргомыжского, Серова, Стасова, Балакирева, Ангона Рубинштейна, представителей петербургской и московской музыкальных школ конца XIX и начала XX веков - Танеева, Аренского, Рахманинова, Скрябина. Глазунова, Лядова,

Экспонаты подчеркивают мировое значение русской классической музыки и ее роль в музыкальной культуре СССР. Об органической связи русской народной мелодии с классической музыкой свидетельствуют, в частности, документы, относяшиеся к Глинке, Чайковскому, Римскому-Корсакову и Мусоргскому, широко использованщим в своем творчестве народ-

На стендах воспроизведены высказывания Пушкина, Лермонтова, Гоголя, Грибоедова, Герцена, Белинского, Добролюбова, Одоевского, Стасова, Серова, утверждавших принципы реализма и народности в русской классической музыке. Здесь же экспонированы автографы композиторов, их живописные и скульптурные портреты, нотные руколиси, художественные панорамы, воссоздающие места, где жили я

гвориди русские композиторы. Выставка организована отделом научноисследовательских учреждений Комитета по делям искусств при Совете Минястров СССР В день ее открытия в Большом зале Московской консерватории состоится собрание композиторов и музыкантов, на котором будут продемонстрированы в концертном исполнении лучшие образцы русской классической музыки.

За партийность в исторической науке

Перед советскими историками стоят важные задачи: неустание разоблачать буржуазную историческую науку и фальсификаторов истории. бороться с безидейностью, аполитичностью, с проявлениями

вания СССР проведо всесоюзное совеща- риографическая наука представляет собою ние заведующих кафедрами истории СССР высших учебных заведений, посвященное обсуждению вопросов преподавания и через всю вичгу проводится имель, что у дальнейшего развития советской исторической науки.

В центре внимания совещания было обсуждение книги проф. Н. Л. Рубинштейна «Русская исторнография». В книге проф. Рубинштейна, как в фокусе, отразились все основные ощибки и недочаты, еще свойственные некоторым нашим историкам. Поэтому обсуждение ее вызвало большой интерес у собраншихся, и по важнениям вопросам, затронутым в ней, развернулась оживленная дискуссия.

Среди исторических наук историограшее место, как наука, имеющая большое на, Добролюбева, Белинского, Чернышевнаших научных исторических учреждени- щая никакой научной критики. ях стремление обходить теоретические вопросы и наличие элементов аполитично- науки» проф. Рубинштейн считает Шлести, об'ективизма, отсутствие подлинной боевой партийности у некоторых истори- нут дженаучный германофильский тезис,

собой первую нопытку создать советский рез посредство немцев. И этого-то учебник русской исторнография. Но к псевдоученого немца, клевешущего на труду этому автор подошел с неправиль- русский народ, проф. Рубинштейн считаных позиций. Книга написана им в духе ет основоположником русской исторногра-«профессорского» об'ективизма. В ней мо- фин и «благожелателем дел русских»! потовно сообщается о том, что на смену одному историку приходит другой, что будто бы Эверс «первый в русской истоодин историк дополняет другого и т. л. рнографии подошел к раскрытию законо-Автор стремится сохранить за собой пози- мерности исторического развития» (стр. илю стоящего в стороне, «беспристрастно- 232). Между тем, известно, что Эверс, восго», т. е. равнодушного наблюдателя. Он питанник Геттингенского университета, ского и белорусского. Недостаточно осненаходится под явным влиянием дорево- занимался русской историей, не зная далюционных историографических работ. В же русского языка, следовательно, совер- ден специально раздел о послевоенном книге отсутствует глубовий научный шенно ясно, что серьезного отношения в развитии советского государства; весьма маркенстекий апализ русских дворянских и буржуваных исторических школ.

указал путь к всеоб'емлющему, всесто- ным. роннему изучению процесса возникновепомических формаций...»

Автор книги «Русская историография» тинорманскому ной мысли и исторической науки у Н. Л. сто культуры, языка, истории. Рубинштейна получилось, что марксистская историческая наука явилась простым на напряженная борьба, которую продолжением буржуваной исторической выдающиеся русские ученые марксистской историографией и предше- ской исторической науке. ствующей ей буржуваной, которая к тому же не подвергнута им научно-обоснованной глубокой критике.

позиции помещали проф. Рубинштейну тели русского народа-революционеры-дедать правидьное определение предмета ис- мократы сведены им на положение мехаториографии как науки. «Задача русской нических подражателей философским свисториографии. — пишет он. — дать ис- стемам Гегеля и Фейербаха. торию развития русской исторической нарии, в связи с общим развитием общественной и научной мысля и с непосредская наука, и том числе и историография, носит классовый, партийный карактер.

И пленьо с немарксистским определе- и ней пием предмета историографии у автора, место

На Тихом океане случаются тайфуны.

страненный способ заготовки леса. К

тому же в лесных краях нашей Родины

тайфунов не бывает. Для того, чтобы сва-

лить дерево, люди там употребляют обык-

Пехватает напильников - значит. не-

панменее

были острыми, требуются напильники. качества, по, честное слово,

хватает леса. Нехватает леса - значит, Ефремову: пилить-то все-таки им.

Которые вырывают с корнем

деревья. Но это

Проф. В. СВЕТЛОВ

низкопоклонства перед буржуваной нау-прежде всего, связана его фальнивая, не кой, всемерно развивать советскую науку. соответствующая действительности, тук-Недавно Министерство высшего образо- для марисизму конценция: русская исто- развития буржуваной исторической науки. бледисе отражение западносвропейской науки, запоздалый пересказ илей Запала. русских историков как в мировоззрении. так в в понимании исторического процес-

са не было инчего своего, оригинального. В книге преф. Рубинитейна принижается рель русских ученых-историков. По ней подучается, что основы русской исторической науки были заложены не русскими учеными, а учеными западноевропейских государств, и, в первую очередь, немца-Русские ученые рассматриваются проф. Рубинштейном как простые подражатели, последователи немецких историков и философов. Особенно принижает он фия, естественно, должна занимать веду- исторические заслуги Ломоносова. Герцетеоретическое и методологическое значе- ского и, наряду с этим, всячески преувение. Дореволюционные историки не много дичивает роль приехавших в Россию несденали в этой области. Поэтому для со- менких историков: Байера, Миллера, Шлеветских историографов здесь соширное цера, Фишера и др. При этом особую заполе деятельности. Однако проблемам слугу Байера автор вядит «в постановке исторнографии у нас до сих пор уделя- им варяго-русского вопроса», из которого дось мало внимания. Причиной этого бы- вытекает пресловутая норманская теория ди неизжитое до сих пор в отдельных «о призвании варягов», не выдерживаю-

«Подлинным представителем русской цера, а между тем Шлецером был выдвибудто бы русский и другие славянские на-Книга проф. Рубинштейна представляет роды получили семена пивилизации че-

русской исторической науке он не имел.

«Ломарксовская «социология» и исто- историческую науку, не видит ее самостояриография. — писал Ленин, — в луч- тельности, оригинальности и искажает шем случае давали накопление сырых факты, пытаясь доказать, что истоки фактов, отрывочно набранных... Марксизм русской науки восходят в немецким уче-

В действительности, основоположником ния, развития и упадка общественно-эко- русской исторической науки был Ломоносов. Ломоносов положил начало апне руководствовался этим положением Ле- вырвал ее из «немецкого пленения». Его нина. В результате чисто об'ективнстско- труд «Древняя российская история» -- труд го подхода к анализу развития обществен- борца за честь русского народа, за честь

В книге проф. Рубинштейна не показанауки. Он не провел четкой границы между моносов и другие — с иностранцами в рус-

Преклонение автора книги «Русская историография» перед немецкой исторической и философской наукой настолько Ошибочные, немарксистские исходные велико, что даже выдающиеся представи-

Проф. Рубинштейн вообще отрицает уки в условиях развития русской исто- какие-либо заслуги Чернышевского в области русской истории.

Серьезнейшим недостатком работы проф. ственным ростом конкретного историческо- Рубинштейна является также то, что в ческой наукой, умение ставить и разре- обязывающее Министерство местной прого знания» (стр. 13). В этом определе- ней, по существу, отсутствует специаль- шать новые, важные и актуальные воп- мышленности и управление промкооперанин ист даже намека на то, что историче- ный раздел, посвященный возникновению и развитию марксистской исторической исторической науки. Уроки только что письменных и чертежных принадлежно-России. науки **КЭТЭККЭДУ** «Русская разделе

ЧИСЛОМ ПОМЕНЕЕ, ЦЕНОЮ ПОДОРОЖЕ...

И. БАРУ

новенные пилы. Для того, чтобы эти пилы в недостаточном количестве и невысокого жет быть, это общее отставание завода?

достается от этого куда хуже, чем тов.

пехватает целлюлозы, бумаги, школьных Ну, хорощо, станкостроители, положим, жа- более чем вавое. Февральский план вы-

Ну что ж, раз «специально рассмотрела»

ножелав тов. Ефремову успехов, поставить

министр лесной промышленности тов. Ор-

дов в беседе с сотрудником «Литературной

газеты» эзверил общественность в том,

что, по его твердому убеждению, лесорубы

к осени напильники получат. Дай-то бог,

На этом деле можно было бы поставить

Тов. Верстовский нишет: «Много сей-

чае говорят на Мнасском вапилочном за-

стал яснее смыся их работы, они отчетли-

вее и глубже поняли государственное зна-

Великая преобразующая роль марксизма-ленинизма в исторической науке, таким образом, оказывается затушеванной, и марксистско-ленинская исторпография дается в книге не как новый этан в науке, а жак заключительное звено

В книге отсутствует также раздел, освещающий развитие русской исторической науки в советский период. Не показано великое благотворное влияние на нее трудов В. И. Ленина и В. В. Сталина, указаний большевистской партии.

Обсуждение книги проф. Рубинштейна показало, что автор ее не смог разрашить взятую им на себя задачу. Книга проф. Рубинштейна лишена главного того, что делает труд ученого живым п нужным, - в ней нет марксистско-лении-

ской партийности. Необходино написать новый учебник исторнографии, который будет правильно подлинно марксистско-лении учебника по исторнографии лело огромного политического значения. Нужно создать квалифицированный авторский коллектив, вовлечь в него также и работников периферии. Необходимые для этого силы у нас имеются. Следует привлечь к этому делу также наших молодых историков, не допуская вредной монополив отдельных ученых.

шания длятельное в оживленное обсужде- заполнить этот пробел? ние, был доклад академика И. И. Минца о проекте «Программы по истории СССР» (для исторических факультетов государственных университетов и педагогических далеко вперед. На их базе развивается на-

ленном группой историков под руковод- многотиражные справочники, отражающие весьма существенные недостатки. В част- карманные справочники, содержащие необ-Проф. Рубанштейн сообщает также, ности, вопрос о смене общественных фор- ходимый минимум формул, справок и расмаций не нашел в программе достаточного четных табляц. Сотня тысяч инженерноотражения, нет ясного указания на то, технических работников скажут вам за это Киевская Русь явилась колыбелью спасибо! трех братских наволов: русского, украинщен также вопрос о славянстве; не выдеслабо и нелостаточно ноказано развитие Проф. Рубинштейн принажает русскую культуры советского народа; в проекте программы содержатся серьезные ошноки идеологического порядка.

> работа журнала «Вопросы истории». Участники совещания справедянью указывали на то, что журнал этот сще не возглавил в должной мере борьбу против вражлебных марксизму современных буржуазнаправлению в ней, ных учений в области истории.

> > то, что Институт истории Академии наук достать трудно: они дороги и низкого ка-СССР, в частности сектор истории совет- чества. Рейсшины и чертежные доски — принялся я изучать простое, как выпечка ского периода, не руководит деятельностью многочисленных коллективов совет- стала мягкая резинка для карандаща. Цирмощи, слабо организует научную разра-

Совещание руководителей кафедр историн СССР показало, что за последние годы значительно выросли в идейном отношении кадры советских историков. Выступдения историков, прибывших с периферии, отличались идейной зрелостью и партийной остротой.

Дискуссия по книге проф. Рубинштейна «Русская исторнография» показала уменье кадров историков критически оценить навопросу проведенной вискуссии по вопросам исто- стей. некоторое рвографической работы принесут большую историче- пользу работникам исторического фронта.

что лесорубы вынуждены выходить на

Каково положение на самом заволе?

План прошлого года по напильникам

ДТИ (для точки пил) выполнен на 36 про-

ников достигнуты поистине головокружи-

тельные пифры. Так, по группе фрезерных

близки фрезерные напильникв? Может

Ларчик открывается просто: пилоточ-

Это, конечно, прямой ущерб государст-

«Самое постыдное заключается в том,—

пишет тов. Зерстовский, — что такая

автигосуларственная практика не счи-

прествует (и, может быть, не только на

тается на заволе предосудительной...»

ные и слесарные напильники дешевы

рогие сорта напельников, не находя-

венным интересам, но это единственная,

видимо, для тов. Вохминиева возможность

рапортовать о выполнении плана по вало-

вой и товарной продукции.

Мнасском заволе)?

делянки с тупыми пилами?

лесорубам Отнюль нет. По некоторым видам напиль-

Плохо, конечно, что напилочная сталь центон, в январе нынешнего года из 46

поступает из станкостроительные заводы процентов, в феврале на 51 процент. Мо-

Да и напрасно это- кивать на Петра. напильников план прошлого года перекрыт

«Со своей стороны министерство стан- быть, именно в янх испытывает наша

пилочных заводов специально рассмотрела пильников. на 100 тысяч фрезерных

и «утвердила», то нам остается только, и выпускать их невыгодно. Поэтому до-

на этом деле точку, тем более, что даже щие соыта, запускоются в производство.

Письма читателей

ДАНТЕ СПРАВОЧНУЮ ЛИТЕРАТУ**РУ**!

У нас изпается много технической литературы, но большинство кинг посвящено узко специальным вопросам. Эти вниги большей частью и заполняют витрины и полки книжных магазинов. Попробуйте, однако, достать столь нужную для огромной армии наших инженерно-технических работников справочную техническую литературу и, в частности, справочники для энергетиков. Их нет совсем на книжном рынке.

А ведь нужда в такого рода литературе очень велика. Почему сейчас в нашей стране, обогашенной новым опытом переподобных тем, что издавались ранее? Ведь быля пятитомная «Справочная книга для электротехников» («СЭТ»), девятитомный «Технический справочняк транспортинка» («ТСТ»), двухтомная «Инженерная справочная книга» Астафьева, «Справочная княга электромонтера» («Электром») многие другие. Теперь эти книги библиографической можно купить только по баснословной цене у букинистов. Да и польза от них сейчас невелика - уж очень они устарели. А взамен их имчего не издается.

Но что говорить о «солядных» справочниках, когда даже карманного «Справочника - записной книжки для инженера» наши издательства не удосужились выпу-

Что мешает Гостехиздату, Энергонздату Другим вопросом, вызвавиям на сове- и другим ведомственным издательствам

Нам не надо справочников Дуббелля, Фауля. Хютте и других «иностранцев». Наша отечественная наука и техника шагнули ша промышленность. Так дайте же скорее, Обсуждение показало, что в проекте товарищи издатели, работникам этой про-«Программы по истории СССР», подготов- мышленности удобные, содержательные ством академика И. И. Минца, имеются сегодняшний день нашей техники! Дайте

Инженер-энергетик Д. СКРЫПНИК

В ЗАЩИТУ ЧЕРТЕЖА

Миллионы людей нашей страны связаны техникой. Она вошла во все области народного хозяйства и в городе, и в деревне. Умение читать чертежи — элемен-Серьезной критике подвергазсь также тариое требование технической грамотно-

учебников по техническому чертежу, ня методических разработок, ни руководств. Не лучше обстоит дело и с чертежными принадлежностями, которые должен из-На совещании указывалось также яз готовлять Главмервеспром. Готовальни еще более дефицитный товар, редкостью клеба, производство.

> социалистического строительства. Миллио- дись лопасти мешалки. ны учащихся ремесленных училищ, средних школ, техникумов и вузов должны по- вещество - пек, а рядом, в колоде, бы- дела Главсельстрой при Совете Министров лучить необходимые условия для обучения да подготовлена глива. Ее тщательно сме- РСФСР, почему Сельхозстройнроскт Миниграфической грамоте.

техник ИВАНОВСКИЯ. нипаемость.

От редакция: Совет Министров РСФСР следство, оставленное нам старой истори- 3 апреля 1948 года принял постановление. росы дальнейшего развития советской ции увеличить производство школьно-

Интересно знать, какие меры предприни мают названные учреждения, а также Главзавод готовален, и Гостехиздат для полного обеспечения учащейся молодежи хорошнин чертежными принадлежностями и необходимой технической литературой!

Мы говорим о чуткости

Михаил М. потерял на фронте обе ноги. Советское государство позаботилось о нем. Он получил новую профессию, стал часо- ство» уверяет, что портрет написан артивых дел мастером.

Но два раза в год Миханлу М. аккурат- 1851 году. но напоминают о его увечии. Райсобес котором состоит на учете Михаил М., систематически вызывает его на медицинское переосвидетельствование.

ра Мнасского завода тов. Вохминцева так этой инструкции гласит:

«В случае неявки инвалида войны в было... всего 4 года. установленный срок на переосвидетельствование во врачебно-трудовую экспертную комиссию (ВТЭК), выплата пенсии приостанавливается...» Итак, дабы не потерять пенсин, ин-

валид, потерявший руку или ногу, обязан каждые шесть месяцев ятти во ВТЭК, нести справку в Райсобес, терять время, снова и снова вести бесконечные разговоры... Начальник ВТЭК Железнодорожного

района тов. Старцева согласна с тем, что этот порядок нелеп. И, тем не менее, подведомственном ей учреждении выписана очередная справка № 12182 Виктору Ю., в которой, вопреки здравому смыслу, указано: «Назначен срок переосвидетельствования 14 июля 1948 года».

А Виктор Ю, с тех пор, как в 1945 году у него по бедро была ампутирована нога, прошел уже пять комиссий, Врачебное заключение было, разумеется, всегда одно: ноги нет. И все-таки 14 июля он должен будет вновь «доказать» свою инвалидность, пройти сложные клинические ис-

Почему же нельзя карточки инвалидов, категория инвалидности которых неизменна, переложить в особый ящик и не трево-А считают ли ее предосудительной в Мижить людей только для того, чтобы сде- Тухватуллина, вистерстве станкостроения? Или там вооблать очередную бюрократическую пометку воде о статье Г. Фиша. Людям как бы ще не знают, что такая практика сув личном деле?

Кажется, просто. Ан нет, не могут до Когда же, в самом деле, мелочь пере- ного обеспечения РСФСР.

Под новой кровлей

ревенского бедствия.

...Тревожно забарабанили в окно и ктото, пробегая, закричал:

- Гори-им! Мы с хозяином, у которого я ночевал выбежали на улицу. Горела средняя, самая большая изба. Сквозь столб желтого, густого дыма, прорезая его, показался огненный нож. Словно разведав, он скрылся, а через некоторое время выметнулось иламя и уже, лохмато-грязное, взвилось в

И как всегда во время пожара в деревнях, поднязся ветер. Космы дыма и огня начали влониться то в одну, то в другую сторону. Скоро рядом взвилась еще струйка дыма, принялась расти, и вот уже здесь появился разведчик огня. Вымахну ло пламя. А ветер, словно опьянев, усилился, бешено качнулся в другую сторону, бросился на соседние дома. Полетели огненные «галки», и ва глазах у задымились соломенные врыши.

И вак же не вспомнить все это, когда держинь в руках легкую, немного шершавую, огвеупорную плитку пластивссы из... ржаной соломы, из той самой соломы, которая так легко воспламенялась.

с 1941 года работает маленькая лаборатория. Для пищевой промышленности требуется много тары. Она изготовляется из ствуют. леса, фанеры, картона, стекла, метадла. Нельзя ли найти более дешевый материал? Нет ин такого сырья?

Оказалось, есть! И запасы его в стране просто неисчернаемы: многими десятками миллионов тони производит его ежегодно наша земля. Это -- озниая солома, клопковые отходы, камыш, осока, картофельная ботва, стебли кукурузы, льняная и конопляная костра, подсолнечная и просяная шелуха, мох, верхний слой торфа, сорные травы и т. д. При несложной обработке, на простой аппаратуре из этого сырья получается простой и дешевый строительный материал — им можно общивать стены зданий спаружи внутри, утеплять полы и потолки и, что самое важное, использовать его для кровли. Называется этот удивительный материал — бемит (по начальным буквам фамилий изобретателей: М. Бимбад, А. Езерского и В. Малеева).

бемитовых установок.

Между тем, Гостехиздат не издает ин релым, приветливым лицом. Это директор только 1 процент ее использовать для из-COBX038.

Мастерская рядом с водяной мельницей. В сторонке -- солома. — Это и есть наше сырье, — говорит

Из котла, вмазанного в низкую печь, колхозиик увидел, какими ских историков, в том числе историков кульные наставки на карандаши, так на рабочие черпали разварившуюся соломен- свойствами обладает невый строительный периферни, не оказывает им доджной по- зываемые «козьи ножки», настолько пло- ную сечку и несли ее к дробилке. материал. Нужны листовки и плакаты; хо сделаны, что изготовление их следует В дробилку лилась из бака вода, ра- брошюры и техфильмы, которые расскаботку вопросов истории советского обще. признать бесполезной тратой денег и вре- бочий вплами подбрасывал сваренную сеч- зали бы миллионам людей о том, как с

ку. Сечка, разбитая в массу, стекала из- помощью простейших механизмов, имею-Все это крайне тревожит нас, препода- под дробилки сквозь решетчатое дно в вателей черчения, готовящих кадры для большой чан, в середине которого враща- работку соломы в бемит.

шивали с кипящим пеком. Эта смесь даст Преподаватель черчения 31 Р.У. соломенной массе крепость и водонепро-

ки клали на волнообразную поверхность стола и формовали их деревянной скалкой, тельство на селе? Толщина плиток около сантиметра.

настные дни - в особо устроенной сущилке, зимой - на морозе.

бая мастерская МТС, -- рассказывал дирекзов на кровельные плиты? Хватило бы глазах колхозной деревии.

Давнее воспоминание оживает во мне работы на пять таких мастерских. Скоро подробностях, воскрешая картину де- будем выпускать плитки для отепления

Уже создано немало мастерских и цехов, практически осуществляющих замечательное изобретение инженеров.

В Москве, при заводе «Клейтук», более трек дет работает цек, изготовляющий бемит из бумажных отходов. Он выпустия свыше полумиллиона ввадратных метров кровельных плиток. В Карловке, Полтавской области, выстроен завод но производству бенита из соломы. Мощность завода — 120 тысяч квадратных метров плит в год. Приступают в строительству бемитовых цехов в Воронеже, Краснодаре, Вязьме, Ташкенте.

В Кексгольме и Кондоноге, где отходы бумажного производства, сбрасываемые в озеро, губили рыбу, скоро будут пущены бенитовые цехи. В далеких северных районах строит бемитовые мастерские Главное управление Севморпути. Намечены постройки даже на острове Диксон, в бухте Провидения, Тикси, где сырьем будет

И только организации, которые должны были бы двинуть это важное изобретение на село, где и нужда в строительных материалах велика и занасы сырья огромны, -- только эти организации бездей-

Между тем в степных районах страны ежегодно пропадают миляноны пудов со-

Кто бывая в Сальских степях, тот видел, конечно, как в ночном небе вспыллет вдруг огрожное зарево.

— Не пугантесь, — с горечью скажет вам здешний житель. - Это наше «южное сияние». Сжигаются старые скирды

Этому «южному сиянию» придется погаснуть. Солома -- она составляет почти 2/з урожая по весу — должна найти, наконец, полезное применение.

Десятки тысяч соломорезов, жимходробилок, шаровых мельниц и кормозапарников, которыми оснащены и оснащаются кухни колхозных ферм, должны получить новую нагрузку. На этом оборудовании солома, камыш, костра вполне могут быть превращены в бемит. Так успехи механизации исполноль полготовили возможность создания в колхозах новой хозяйственной отрасли: производства стро-По шировим полям мы ичимся на ма- ительного материала из бросового растишине в совхоз смотреть одну из первых тельного сырья. Здесь стоит сказать, что в 1950 году в стране будет получено не Нас встречает пожилой человек с заго- менее 25 миллионов тони соломы. Если готовления бемята, можно 100 миллионов квадратных метров плиток. Миллионы домов можно покрыть ими:

Для этого нужно жинь, чтобы кто-либо всерьез занялся организацией дела. Нуж-Мы вошли в мастерскую. Внимательно на широкая проваганда достоинств и способов производства бемита. Нужны показательные стройки, где бы каждый шихся в каждом колхозе, наладить пере-

Почему этого нет де сих пор? Почему В небольшом котле варилось смолистое стоят в стороне от большого и нужного стерства сельского козяйства не нацеливает колхозных строителей на использование нового материала? Почему не делает Вынутые из-нод пресса отжатые илит- того же Комитет по делам архитектуры, который тоже просктирует жилое строи-

Сейчас изобретатели бемита работают Сушат плиты летом на солнце, а в не- над новым составом, который сделает плитки абсолютно огнеупорными.

Ветер не снесет эти плитки, дождь пе - Оборудование может изготовить лю- промочит их и не дегко возьмет огонь. Радостной и культурной деталью войдут мервеспром, в ведении которого находится тор. — Вы знаете, сколько у меня зака- они в пейзаж преображающейся на наших

ДОЛОИ НЕВЕЖЕСТВО!

Островского отметила в газета «Советское ражена аллея, названная «Любимой рощей яскусство». Сделала она это так, что читатели ее пришли в крайнее изумление. 10 апреля газета опубликовала портрет драматурга, на котором он изображен уже старым человеком с окладистой седой бородой. «Советское искусстом Малого театра М. П. Садовским в

В письме в «Литературную газету» Железнодорожного района гор. Москвы, в А. Лазаревич, М. Юровская и А. Файбусович выражают свое недоумение: «Правда ли, — пишут они, — что А. Н. Островский выглядел стариком в 1851 го-Зачем? На этот недоуменный вопрос от- ду, когда ему было всего 28 лет?» вечает инструкция, подписанная министром Отвечаем: неправда. Газета «Советокое социального обеспечения РСФСР тов. искусство» напутала. Более того: М. П. А. Н. Суховым. 28-я статья, параграф IV, Садовский не мог написать этот портвет в 1851 году, так как в это время ему

> Портрет, опубликованный в № «Советского искусства», относится не к 1851 году, как уверяет редакция, • к последним годам жизни драматурга. Он написан М. П. Садовским по фотографии, снятой в 80-х годах.

> Газета «Советское искусство», перепутавшая даты, не оказалась одинокой в искажении биографии А. Н. Островского. В № 15 журнала «Огонек» на странице 4-й изображен дом, о котором сказано, что это - «Дом в Голиковском переулке в Москве, где родился А. Н. Островский». Во всей этой подписи отвечает действительности лишь первое слово -«дом». Но только находится он не в

нем не родился, а умер,

Островского близ Шелыкова». Опять неправда! Это не роща, а парк шелыковской усальбы, непосредственно примыкающий к дому, который «Огонек» попытался перенести в Голиковский переулок. Исторические измскания «Огонька» по поводу биографии Островского этим не ограничились. Не обошел он и творчество

В том же номере на странице 7-й изоб-

драматурга, проявив и на этот раз гораздо больше бойкости, чем осведомленности. Под заголовком «75 лет назад» журнал сообщает, что первое представление «Снегурочки» состоялось весной 1873 года в бенефис В. И. Живокиии, который-де исполиял в этом спектакле роль боярина

Это — очередная ошибка. Игнатьевичу Живокини в 1873 году было 66 лет, и к этому времени он уже оставил сцену, «Снегурочка» же впервые была поставлена в бенефис сына Василия Игнатьевича - Дмитрия Васильевича Живокияв. Он-то (а не его отец) и исполнял

роль боярина Бермяты. Коснулся «Огонек» и постановок Малого театра. В сцене из комедии «Бещеные деньги», изображенной на странице 9-й. почти все обозначено правильно. Исключая лишь то, что Телятев, которого играл артист М. Каимов, назван Васильковым, в Васильков, роль которого исполнял артист

Н. Яковлев, - Телятевым. По сравнению с этими «открытыями» совершенно бледнеют такие «медочи», как то, что артистка Багорская в журнале названа Багарской, а Барабошевы из коме-Москве, а в Щелыкове. И Островский в дин «Правда хорошо, а счастье лучше» --Барабашевыми.

По следам выступлений «Литературной газеты»

«НОГДА ЖЕ МЫ ПОЛУЧИМ ВЫСОНОКАЧЕСТВЕННЫЕ КЛИШЕ?»

Под таким заголовком 20 марта 1948 го-, рицу. В марте Пресс-клише начало выпуда «Литературная газета» • опубликовала скать клище с новой матрицы, посредством нисьмо ответственного секретаря районной которой получается более четкое изобра-

газеты «Кзыл-юл» Татарской АССР тов. Р. жение.

Л. Мелешкин сообщил редакции:

До сих пор мы делали клише без фаце-Заведующий Пресс-клише ТАСС тов. гов. с бумажной прокладкой. От бумаги пластиясса коробилась, и клише имели не-«В феврале этого года бригада нижене- приглядный вид. В настоящее время этот этого додуматься в Министерстве соцналь- ров-химиков закончила исследовательскую недостаток устранен. Новая матрица дала работу по изысканию более стойкого мате- возможность изготовлять клише с фацетом А. НАТОЛЬСКИЙ риала, дающего высококачественную мат- и без бумажной прокладки»,

тетрадей и прочих предметов, которые дуются из плохое снабжение сталью. А пуска тарированных напильников выполну, как если сталевары начнут кивать нен на 577 процентов, специальных ропроизводятся из древесины. Месяц назад в «Литературной газете» на горняков — дескать, руды маловато, торных напильников на 218 процентов п «О том, а те в свою очередь пожалуются на не- т. п.». В хватку крепежного леса, а лесорубы... В чем же дело? Почему сердцу директо-

статье речь шла о том, что наши лесо- впрочем, тут мы возвращаемся к нашей рубы испытывают острую нужду в теме-к напильникам. напильниках для точки пил. По вине Министерства станкостроения мелочь (то- костроения, — сообщает тов. Ефремов, — промышленность особенную нужду? есть напильники) превратилась в пробле- ставит перед собой задачу дальнейшего пичего подобного. Наоборот, заводские му (то-есть в отсутствие напильников), значительного повышения выпуска из- склады завалены продукцией такого рода. решить которую, по твердому убеждению дильнеков для точки пил. Коллегия ин- Почти на 900 тысяч рублей напильнековлесорубов, должно было бы все то же Ми- вистерства с привлечением директоров на- нацоплей, на 250 тысяч бархатных на-

вистерство станкостроения. Статья вызвала отклики. В редакцию этот вопрос, а также утвердила план ор- лежат мертвым грузом на складах Миаспоступили письма от лесорубов, от работ- ганизационно-технических мероприятий по ского завода. пиков изпилочных заводов. Откликнудся внедрению... оказанию... повышению...» и министр станкостроения тов. Ефремов.

Как и следовало ожидать, тов. Ефремов в своем ответе признает, что статья тов. Фиша «правильно ставит вопрос о недостаточном обеспечении лесозаготовительных организаций напильниками для точ-RH HHAD.

Далес тов. Ефремов сообщает: «Дальнейшее увеличение выпуска напильников тов. Орлов!... и повышение их качества зависело от получения сталя». Тов. Ефремов жалуется точку, если бы в редакцию не прибыло на завод № 259 Министерства сельхоз- еще одно письмо — письмо читателя из машиностроения и на Омутнинский завод Миасса. Министерства черной металлургии, которые поставляют сталь для производства напильников.

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

чение своего труда. Часто приходится

слышать вопросы: кто же виноват в том, станет быть проблемой?

Белинский в борьбе с космополитизмом

Ланеко не все севремениями Белинского до конца поняли глуфокий смысл его «Взгляд на русскую литературу 1846 года» и других работ, где великий критик со всей резкостью и последовательностью обрушился на космополитиче- но разоблачал отсталость царской ские, антинародные тенденции в занадническом лагере.

вого Виссариона была вызвана острой политической необходимостью. Именно к тому времени ясно обнаружанось, что под флавагляды, решительно враждебные демокра- ческой переделке русской жизни. тизму, оскорбляющие чувство национальной гордости, присущее изроду.

кратических и социалистических нозициях ливо и с холодной пронией. без всякой н беровшиеся за то, чтобы Россия стала геречи, болтали об отсталести России и передовой страной мира, отращательно относились к таким либеральным западникам, как Корш и Боткин, прекловявинися перед западноевропейским буржуваным поих «идолопоклонниками» жуазной Ввроны. Белинский критико- безразлична, как судьба русского крестьявал и космонодитические взгляды Валерьяна Майкова. Эти западники недооцени- пость перед Кавеньяками и Тьерами. вали самостоятельность, богатство и своеобразне русской культуры и мысли. Эти, именем «пустых», —инсал Белинский, по выражению Белинского, «пустоголовые они умил чужим умом, ни о чем не имеевропейцы», «сторонники фантастического ют своего мнения, а между тем и учатся космонолитизма», послушные и робкие и следят за всем на свете. Пустота их ученики каждой последней прочитанной том и состоит, что они заимствуют целиими западноевропейской книги, в сущно- ком, и их мозг не переваривает чужой сти, были представителями русского бар- мысли, а передает ее через язык, в том ства, раболепствовавшего перед иностран. же самом виде, в каком принял ее. Это шиной. В России они стремились лишь подп безличные, потому что чем человек установить буржуваный порядов, а впо- свое, то-есть налагать на него отнечатов следствин открыто стали лакеями наризма. своей личности». ве чувствовали биения пульса русской жизни. Русский народ, русское крестьянство они презирали. В творческие силы народных масс они не верили.

Белинский говорит: «Терпеть не мегу я восторженных патриотов. выезжающих вечно на междометиях или на квасу да каше: ожесточенные скептики для меня в 1000 раз лучше, пбо ненависть иногда быпризнаюсь, жален и неприятны мне спобеспачнортные бродяги в человечестве. Как бы ни уверяли они себя, что живут интересами той или другой, по их мнению, представляющей человечество страны, не верю я их интересам».

Цод «восторженными патриотами» ведикий критик разумеет эдесь славянофилов с их громкими, но лживыми и пустыми патриотическими фразами и восклицаниями. Сам же Белинский был именно «ожесвободной России.

интернационалистом. Он глубоко и страст- жание народной жизни, чем больше в ней инком, по до сих пор остается живым уча- бездумное чириканье? но переживал судьбы народа Франции — истинного, разумного, действительного, — стником нашей борьбы с раболением перед страны, которая пграла тогда роль мирово. тем человечественнее такой народ, тем он пностранциней, с «безродными космоного центра революционного движения. Как более бывает представителем человече. литами» и «беспачнортными бродягами в подлинный патриот, Белинский беспощад- ства».

Из последней почты

на книжной полке...

В Киеве вышел очередной номер укра-

(84), издаваемый Управлением пропаган-

ды и агитации ЦК КП(б)У. В отличие от

предыдущих номеров, в очередном «блок-

ноте» редакция ввела полезный раздел

«Княжная полка агитатора». Но... пер-

вый блин вышел комом. Редакция сооб-

щает агитаторам, что популярная повсеть

лауреата Сталинской премии В. Пановой

«Спутники» — это «роман о советских лю-

дях - борцах за выполнение сталинской

На книжной полке большинства аги-

редколлегии «Блокнота aritato»

таторов есть повесть В. Пановой, есть ли

пятилетки на производстве».

Я. ЭЛЬСБЕРГ

постнической России по сравнению с Западной Европой и боролся против этой от-Блестящая полежическая атака неисто- сталости. Но вместе с тем он был решительным противником некритического отношения в Западу. Он не дотел установления в России господства буржувани гом борьбы со славянофильством в кругу по западноевропейскому образцу, а стре-«западников» пронагандируются иден и мился к коренной революционно-демократи- листической.

Поэтому так резко обрушивался Белинский на «спокойных скептиков», на рус-Велинский и Герцей, стоявшие на демо- ских восмополитов, — тех, что насмешвосхищались западноевроцейским буржуазным порядком и его культурой. Это были бескарактерные, бесстрастные, терпимые ко всякой подлости господствующих и его культурой. Герцен на- и эксплоатирующих классов люди. Судьба бур- французского пролетария была им так же инна. Позднее они пропеведывали покор-

«На свете много людей, известных пол ограничить самодержавие и личнее, тем способнее обращать чужое

Выступая против безличных, пустых космонелитов, далеких от русской народной жизни, Белинский-критик заявлял: «У себя, в себе, вокруг себя, вот гдо должны В одном из своих писем 1847 года мы искать и вопросов и их решения».

Он учил «мыслить самостоятельно, по-

Прогресс нации великий демократ рассматривал, как рост народных масс, овладевающих культурой, передовой мыслыю. вает только особенною формой любви, но, По словам Белинского, «... прогресс... совершается национально. Иначе нет прогресса. койные скептики, абстрактные человеки, Когда народ поддается напору чуждых ему идей и обычаев, не имея в себе силы перерабатывать их самодеятельностью собственной национальности, в собственную ес сущность, - тогда он гибиет политиче-

Белинский решительно возражал против противопоставления «наплонального» «человеческому». «Человеческое» он рассматривал как высшее развитие национального, пародного. Именно только сточенным скентиком», т. е. революцион. мое развитие национальности, только дуным демократом и натриотом. Ненависть ковный, идейный рост народных масс спо-Белинского в самодержавно-крепсстинче- собен, по убеждению Белинского, придать скому порядку проистекала из его пламен- той или иной нации прогрессивное всемирной любви к русскому народу, к будущей по-историческое интернациональное значение. Критик писал, что «чем многосторон-Вместе с тем Бединский был настоящим нее, всеоб'емлющее, глубже, общее содер- только был нашим прямым предшествен- материала и почему разрешается поэтам ведь нечатает «Антературный Донбасс» пе-

В развитии всех сильных сторон нациохарактера русского человека, свойственных ему «здравого смысла, ясности и положительности в уме», «инстинкта истины», «широты и силы», «бодрости, смелости, ваходчивости, сметиявости, переимчивости», Белинский и видел путь в тому, чтобы русский народ выразил «в своей национальности наиболее богатое и ролся за то, чтобы Россия стала «идеалом человечества», и он надеялся, что Россия одна из первых стран мира станет социа-

Говоря о роли русского поэта, Белинский спрашивал: «Если он поэт, поэт истипный, то не должен зи сочувствовать своему отечеству, разделять его надежды, болсть его болезиями, радоваться его радостями?» А холодного инсателя-космополита, лишенного крепкой связи со своим народом, оригинальности, самобытности, страсти, Белинский сопоставлял с человеком, который говорит о себс, что он «сгораст любовью к человечеству, но что, песмотря на то, он никого в жизин своей не любил в особенности, что никогда не было у него ин друга, пи приятеля, ин брата, ни сестры...» Такой писатель «всегла готов писать о чем угодно и что хотите, обыкноренно пишет всегда под чьимвибудь влиянием». Анализируя же произтик решительно отметал попытки космо- лодой поэт С. Тельканов пытается нарисо нолитов об'яспить русское литературное развитие западноевропейскими влияниями.

Борьба, которую Белинский вед с космополитизмом, получила дальнейшее развитие в русской революционно-лемократической интературе. Напомним только выступление Герцена против «немецких русских», щедринскую сатиряческую характеристику «желудочно-полового космонолита», как типа русских бар за границей, изображение в речане Помядевского «Брат н сестра» космонолитического, обезличивавощего восинтания Андрюни Чебанова, напомини, как разоблачая Добролюбов «ранний космонолитизм» того «образованного общества», которое «разорвало связь с народом и потеряло способности даже понимать основные черты его характера».

Эти традиции имеют большое принципиальное значение и для развития советской литературы и искусства. А. А. Жданов на совещании деятелей советской музыки в ЦК ВКП(б) говорил: «Интернационализм в искусстве рождается не па основе умаления и обетнения напионального искусства. Наоборот, интернацио. нализм рождается там, где расцветает национальное искусство. Забыть эту истину - означает потерять руководящую лишию, потерять свое лидо, стать безролиыин космонолитами... Пельзя быть интернационалистом в музыке. как и во всем не будучи подлинным патриотом своей

Читая неумирающие человечестве».

Придется ответить, тов. Чашн!

В № 12 «Литературной газеты» от 11 февраля было напечатано письмо писаинского журнала «Блокнот агітатора» № 6 телей Н. Вирты, В. Инбер, Л. Никулина, П. Замойского и Т. Семушкина, в котором говорилось о систематических нарушениях директором издательства «Московский рабочий» тов. Чагиным постановления Совета Министров СССР, обязывающего печатать в типографии «Московского рабочего» 2 миллиона листов-оттисков в месяц для издательства «Советский писатель».

> На вопрос сотрудника «Литературной газеты», когда же собирается ответить тов, Чагин, он со своей стороны задал во-

— А стоит ли отвечать? Может быть, не находя в себе достаточно мужества, чтобы признать критику справедливой, тов. Чагин решил ответить

Однако это предположение опровергается письмом директора издательства «Советский писатель» тов. Ярцева. «В первом квартале текущего года типография отпечатала 1,200 тыс, оттисков вместо 6 миллконов по правительственному заданию. Заково типография набрала лишь 15 листов вместо 210. «Московский рабочий» всячески уклоняется от заключения договора на 1948 год с издательством «Советский пи-

Значит, им письмом в газету, им делом тов. Чагин не хочет отозваться на резкую и справедливую критику.

Кто же дал право тов. Чагнну игнорировать постановление правительства и относиться пренебрежительно к советским читателям, к писательской общественности? «Картинка». Вот таких

Мих. МАТУСОВСКИЙ БОЛЬШАЯ МЕРА

В живой и нерасторжиной связи се временем, с историей заключается сила и слава советской поэзин.

Особенности и залачи всей нашей повзии в целом должны ясно вырисовываться перед читателем и по тем стихам, которые нечагаются в областных альманахах.

Вокруг альманаха «Сибирские огни» многостороннее содержание». Белинский бо- и журнала «Дальний Восток» собрагруппа витересных и разпообразных поэтов. Она воспевают в своих стихах величие, богатство и строгую красоту своего родного края, его сильных н отважных людей, прославившихся на войне и в труде — геологов и строителей. охотников и лесорубов, исследователей и повоселов, людей трудного ремесла и нелегкой жизни. Каждый поэт делает это по-своему, внося в большую тему советского Севера и Дальнего Востока свой житейский опыт, свои наблюдения и впечатления, свою биографию и поэтический темперамент. Если А. Ольхон, вапример, напболее близок к фольклору, к былине песне. то К. Лисовскому дороги разы исторических героев - Хабарова, Дежнева и др. Есэн талаптливый поэт П. Комаров наиболее силен в лирических миниатюрах-зарисовках, составляющих ведения великих русских инсателей, кри- целом своеобразный дневник поэта, то мо- а не нишутся стихи! вать галлерею портретов своих земляков. Однако все эти стихи быют в одну точку, об'единенные большой и единой идеей.

Но и в своей областной сибирской и многограниее. Читателя утомляет однообразие в изображении людей Севера и северной природы. Очень часто в этих стиках живой человек с биографией, с имснем, с характером подменяется названием романтической профессия и беглыми амкетными сведениями о герое. Ипогда областные поэты совершенно ются среди вековых сосен, непродазных чащоб, таежных троп, кедрачей. Читателю норою становится скучно от однообразия кертвенных, неодушевленных, не со-

гретых присутствием человска нейзажей. Молодой поэт А. Ивсиский опубликовал ники стихов о соретских золотонскателях. Я занитересовался названием этого цикла. Ведь очень же интересно узнать, как живут сегодня советские застов Ажека Лондова. Я внимательно про- хорошо, что плохо, чел весь никл. в этом никле есть все -«кремнистые пороги», «голубые реки», статьи Белинского, мы видим, что он не ствия в них жизнешного, познавательного этом так резко и пристрастно потому, что

> То, что чириканье посвящено акту- поэта М. Упеника, М. Фродова. альной теме, никаким оправданием служить не может.

стока» можно оценить положительно, нельзя сказать того же самого о многих других областных альманахах. Убогой н бедной, ограниченной и непитереспой выглядела бы наша жизнь, есля бы пришлось сулить о ней только по стихам областных поэтов, нечатающихся в альмапахе Красноярского края «Еписей», в модотовском альманахе «Прикамье» или в эльмапахе «Томск». Много здесь можно встретить стихов, лишенных каких бы то ни было проблесков мысли или чувства. Таковы стихи Г. Каратаева, опубликованные в «Енисее». нан И. Степанова «Холодный ключ» в «Советском Приморье», или С. Зяблицкой, которая напечатала в альманахе «Томск» абсолютно школьное стихотворение о тучках, в подзаголовке которого так-таки черным по белому и сказано:

Поэзия в областных журналах и альманахах

зльманахах,

А ветер, ластя Ляцо любимой, Шентал о счастье, Что пронесли мы В буйстве страств Неутомимой На вешием насте Родной земли.

(Д. Ливпиц. «На Запад», альманах «Томех»)

В одном из стихотворений тот же автор описывает дорогу, идущую к фронту, и ночему-то говорит о ней:

Эти дороги, должно быть, меряны Мерным шагом сивого мерина.

Очень часто в стихах, посвященных тру довым подвигам советских людей, поэтическое изображение отношения мастера своему труду и творчеству подменяется су хим, схематичным описанием того иного произволственного процесса, числением технических терминов и деталей. Так составляется техническая смета,

ство, уместию поговорить из примере альманаха «Литературный Донбасс», издаваемого донецкой организацией Союза советских писателей. Мне совсем недавно снова теме поэты должны быть разностороннее пришлось побывать в Донбассе. Насколько все-таки жизнь допецкой земли содержательнее и полнее, чем то, что рисуют молодые поэты Донбасса. С каждым днем возрождается и восстанавливается этот край — родина краснодонских молодогвардейцев, земля непокоренных.

Почему же донецкие поэты, за отдельными исключениями, ограничиваются повторением старых и привычвых мотивов шахтерской поэзин и довольствуются риф. мой «копра — на-гора»? Почему они не учатся у своих земляков-донецких шахтеров всегда искать новое и не останавливаться на достигнутом? Сейчас в Донбассе появилась целая группа молодых поэтов. Среди них - Б. Радевич, В. Горяннов. В. Труханов. Однако руководство донецкой организации не работает с ними. лотонскатели, каков их быт и условия тру- предночитая без особого отбора печатать да, чем они отличаются от золотонскате- все то, что они пинут. В результате люди лей старой царской России и от авантюри- но могут толком разобраться, что у них

Е. Кузнепов пишет о Лонбассе стихи расплывчатые и общие. Если убрать из дых поэтов. «хмурые сонкя», «глухие берега», и нет инх кое-какие вазвания южных населепни одного слова о людях, ни единой пых пунктов, то можно смело адресовать живой души. Почему мы требуем от эти стихи и Кузбассу, и Уралу, и Московрассказа, от очерка обязательного присут скому угольному бассейну. Я говорю об плохие стихи П. Беспещадного, украинского

Прочитав стихи в ростовском альманахе «Дои», я взял подшивку газеты «Молот» Если в целом работу поэтических отде- за то же время, в кокое инсадись и шубэти дии в Ростове, Шахтах. Батайске и других городах и станицах. Шла зима сорок седьмого года: Ростовская область го- М. Бубеннова. торилась выбирать своих представителей в правительство Российской Федерации; колдозники области, не досыная почей, отстроили и восстановили более двадцати трех тысяч домов; Ростовский механический завод пустил в ход первую в области станцию высокой частоты для закалки виструментов и деталей машин. Ожил, разбуженный произительными голосами паравозов, Батайский железподорожный узел, на который пемцы сбросили сорок четыре тысячи тони фугасных бомб. Спова с зажженными лампочками в руках спустились в шахту № 15/10 мододые забойщики. Водолаз Костюк, работая на дне Азовского шем, твердо уверениме, что советская позморя, обнаружия увязший в типе немец- зия, а значит, в том числе и областная кий реактивный снаряд большой разруши- поэзия, справится с задачами, поставлейтельной силы. Рискуя жизнью, советский ными перед ней самой жизнью.

водолаз доставил его на берет. Начинается веспа. В речные порты прибывают первые караваны судов. Легкие и колвижные самолеты «У-2» внервые на Дону производят удобрение весениих полей с Хирург Николзева летит на санитарном самолете в станицу Пролетарскую, чтобы оказать срочную помощь волхознице Законалиной. В одном из цехов Ростсельмаша открылся филиал научней библиотеки с большим выбором технической литературы. Так, страница за стра. ницей, листаем мы номера газеты «Молот»: кипучая и богатая жизнь одной из многих советских областей захватывает нас, и, честное слово, да не обидятся на меня ростовские поэты, короткие газетные сообшения оказываются куда интереснее, чем многие стихи в их альманахе.

О чем в это же самое время писали повты-ростовчане? Поэт А. Рогачев рассказал сентинентальную историю о том, как он купил на птичьем базаре птичку в клетке и тут же, на глазах удивленных мальчинек, выпустил ее на волю.

0 поэзин, воспевающей труд и мастер- рическое стихотворение об очередном дожде.

Многие альманахи предоджают печатать безидейные, альбомные, аполитичные стишки, обнаружить которые было бы более естественно в приложении в журналу «Нива», чем на странинах советского альма-

Г. Милова, например, в костромском альманахе печатает стихотворение «Поцснежник»:

Мой милый мальчик. Среди зимы Мне показалось, Что это мы. Что наша пуща, Как сон, тиха, Что ты — подснежник, A я — олька.

Не обощелся без лирического щебетация в альманахе «Алтай» и способный молодой поэт М. Юдалевич, завершающий свое стихотворение о загранице следующими романеными строчками:

И песня без конца завянет. И болью защемит в груди, Чего-то и куда-то тянет, Осталось что-то позади.

«Чего-то и куда-то тянет» многих моло.

В ряде журналов, альманалов и поэтических соорников до сих пор продолжают печататься военные стихи, в большинстве своем перепевающие и повторяющие мотивы нашей фронтовой поэзии. Многократно повторяются стихи о котелках, висете, шинели и о прочих интендантских пред-

Писать о войне сегодня нужно уже попному, глубже осмысливая и обобщая все явления и события. И смотреть нужно на дов «Сибирских огней» и «Дальнего Во- ликованись стихи, и начал листать газету. Весь путь изш с высоты победы, с высо-Разнообразнейшие события происходили в ты трех послевоенных трудовых дет, прошедших в нашей стране. В этом - секрет удачи кинг Э. Казакевича, А. Гончара,

> Поэтические отделы наших вльманахов должиы обрести свое лицо, они должны систематически руководить творческой работой поэтов. А сделать это можно только тогда, когда они будут хорощо знать и чувствовать насущные заботы своей области, жизнь всей страны.

> Нам дано жить в те голы, когда свершается, воплощается в жизнь, становится явью многолетняя, всепобеждающая мечта человечества о коммунизме. С нас, современшиков, поэтому многое и спрашивается.

Мы живем и мечтаем, работаем и пи-

Александр ЖАРОВ

Тесня—наше оружие

Большой разговор о советской песне на- годным переживаниям - горестям, равред давно. Мы ждали, что его начнут достям, надеждам. критики, литературоведы, музыковеды. Ждали и не дождались. Это происходит в свое время и Владимир Маяковский: телько потому, что до сих пор жанр песни нелооценивается как в музыке, так и в поэзни. Мы часто слушаем доклады в читаем статьи о проблемах поэзии. И, как правило, песня замалчивается. Как будто за тридцать дет своего развития советская песня не достигла определенных результатов, как будто в этой области поэзии нет своих насущных жизненных задач.

Где истоки подобного пренебрежения критиков и литературоведов жанром пес-

Нам кажется, что оно является след-«чистого искусства». Эстеты и декаденты сознательно ограничивали мир своего искусства, игнорируя запросы и интересы народных масс. Они презрительно зачеркивали и несию, которая всегда была связана с жизнью, с общественными и моральными стремлениями народа.

поэзин, забывалось особее родство музы- тами-профессионалами, так же как созда- пера на слова В. Гусева и, наконец, тор- Сразу завоевали популярность и лю- тором живет страна. Но вместе с этим ки и поэзии, в особенности поэзии лири- тели «Дубинушки», «Варяга», «Раскину- жественно прозвучала «Широка страна моя бовь дучине песни ческой, котя в последней, выражаясь пось море широко». Но именно они яви- родная» И. Дунаевского на слова В. Лебе- «Священная война» А. В. Александрова инриото труда, дела, дусловами В. Г. Белинского, — «почти уни- дись предвестниками и зачинателями со- дева-Кумача, прославлявивая новый быт, и В. Лебедева-Кумача, «До свиданья, го- мы и мечты советских людей. Над сочтожаются границы, разделяющие поэзию пиалистической песенной поэзии. Под труд и отдых нашего народа, радость новой рода и хаты» М. Блантера и М. Неаков- зданием таких несен и должны работать от музыки».

пов. Многие их стихотворения стали поэтов, созданные до революции. еще более понулярными, будучи положе-

Об огромном значения песни говория

Есть ли наших золот небесней? Нас ли сжалит пули оса? Наше оружне - наши песни. Наше золото - звенящие голоса.

В другом, более позднем стихотворении он снова поставил рядом, как два вида идейного оружия, несню и стих:

н стих - это бомба и знамя. И голос певца подымает класс.

Ближайшими предшественниками советской песни явились песни революционноствием не изжитых до конца тенденций го полнолья. Незадолго до революции 1905 года народ начал петь «Варшавянку». «Беснуйтесь, тирапы!» (слова этих несен припадлежат старому большевику Г. Кржи- заявлять о себе. В канун первой пятижановскому), «Смело, товарищи, в погу» летки родилось несколько звучных несен (текст Л. Радина). «Смело, друзья, не те- композитора А. Давиденко (дучшая ряйте...» (текст М. Михайлова), бессмерт- них-«Конница Буденного» на слова Исеня стала другом фронтовика. Она но-Отрицалась песня — первоисточник А. Копа). Авторы этих несен не были поэ- оборонная несия «Полюшко-поле» Л. Кини- щать Родину. влиянием чесен реполюционного подполья жизни. Творцами русской песни были Пушкин, возникли «Мы кузнецы» Ф. Шкулева, «Дер-Лермонтов, Рылеев, Баратынский, Дель- зости слава» Е. Тарасова, «Комаринская» звонче разливалась советская песня. Та- Паряду с боевыми песнями, как «Мор- ние многих десятилетий. Песня на стихи виг, Языков, Некрасов, Никитин, Коль- Лемьяна Бедного и другие песни рабочих-

ны на музыку. Дело не только в мело- чал после великого Октября. Появились также «Партизан Желез- Днепре» М. Фрадкина и В. Доличтовского, скву майскую», «Песню о чапаеве». Но имчности, в музыкальности этих стихо- песни в честь воинской доблести совет- няк» М. Блантера на слова М. Голодного, «Шумел сурово брянский лес» С. Каца и есть песни, которые не звучат, не принятворений, — дело в их идейном содер- ской страны, в честь ее вооруженных за- «Баховка» И. Дунаевского и М. Светлова, А. Софронова, «Развелка» К. Листова и ты народом, котя и написаны совсем не-

готовности в защите социалистической Александров, Родины. Этот идейный мотив живет в

знание завоевали «Как родная мать меня рода, в его идейном арсенале: провожала» Лемьяна Белнего, «Молодая гвардия» А. Безыменского. Поэтам в ту пору нередко приходилось писать несии без композиторов, используя старую революционную или народную музыку. Так делали А. Бедпый и А. Безыменский, так делал. и автор эгих строк, когда марш пионеров «Взвейтесь кострами, сипие ночи» пришлось инсать на классический оперный ио-

Вскоре, однако, и композиторы стали ный «Интернационая» (русский текст И. Ассева). По всему Союзу прокатилась могала ему сражаться с врагами, защи-

Страна росла и крепла, все шире и дого в А. Чуркина и многие другие. лантанное содружество поэта М. Исаков- ская гвардейская» Ю. Милютина и В. Ле- классиков не забываются. Живут сегодня ского и композитора В. Захарова открыло белева-Кумача, «Песня артиллеристов» и лучшие из советских песен, среди ко-Голос варода широко и свободно зазву- новую страницу в истории советской нес- Т. Хренникова и В. Гусева, «Несия о торых можно назвать «Каховку», «Можании, в близости в тем или иным на щитников, громивших черные силы «В путь дорожку дальнюю» М. Блантера Л. Ошанина, песия о пулеметчике давно.

контореволюции и интервентов: «Марш и С. Острового, «То не тучи, грозовые об- С. Каца и В. Дыховичного, «Махороч-Буденного» композиторов Покрасс на сло- дака» братьев Покрасс на слова А. Суркова, ка» К. Листова и М. Рудермана, «Смуг- взыскательными в выборе стихотворных ва Д'Актиля, песня «Красная Армия всех «Орленок» В. Белого и Я. Шведова, «Та- лянка» А. Повикова и Я. Шведова и текстов. Приходится слышать и жалобы сильней» Ди. Покрасс на слова И. Горина, чанка» Б. Листова и М. Рудержана, «В другис, на фронте и в тылу бытовала и композиторов на существующий якобы «Песня Коммуны» А. Митюшина на слова бой за Родину» З. Компанейца и Л. Ошани- советская песенная лирика. Князева и др. Эти песни положили пачало на, «Как у дуба старого» С. Каца на слосуной из главных традиций нашего несен- ва А. Софронева. Замечательно обработал имена композиторов-песенняков. Пекото- почвы. Следует чаще и внимательное ного творчества-традиции выражения па- музыку Атурова в песне «По долинам и рые из них работали и раньше, но затриотического духа советского народа, его по взгорьям» (слова С. Алымова) А. В. явить о себе громким творческим го- Так сделал И. Ильин, создавший несколь-

Советская песня стала активным участпеснях всех периодов нашей жизни, — и в ником жизни, одним из орудий воспитапеснях геропческих и в песнях лириче- ния широких народных масс. Накануне Великой Отечественной войны многие на-Шли годы, всенародную любовь и при- ши несни оказались на вооружения

> Если завтра война, если враг нападет, Если темная сила нагрянет. — Как один человек, весь советский народ За свободную Родину встанет! 4

-утверждал Лебедев-Кумач вместе с братьями Покрасс.

Лалеко не все предвоенные песни были безупречны, и с сожалением приходится констатировать, что в своем профессиональном кругу мы никогда об этом не говорили во весь голос.

Новый пол'ем испытала советская песнз ня в годы Великой Отечественной войны.

ского, «Вечер на рейде» В. Соловьевъ-Се- сейчас наши поэты и композиторы.

использованию приемов. Мы никак не темам мириого труда, в темам социалистического созидания. А это давно пора

Было бы неверно думать, что темы Везикой Отечественной войны уже исчерпаны в песне. Наоборот, монументальные произведения о подвиге советского нароименно сейчас, когда время помогает напвысшему осознанию героизма страны ее победы. Разве не так было с лучними песнями о гражданской войне, родившимися в первод первой пятилетки?

Военные песви нужны нам как постоянное напоминание об окружении, в ковоенного времени: народу необходимы песни, выражаю-

Народные песни выдерживают псиыта-

Наши композиторы часто бывают непедостатов песенных текстов. Думается, В 1941-1944 гг. появились новые что это утверждение не имеет под собой знакомиться с кингами наших поэтов. лосом они смогли лишь в военное время. ко романсов на слова С. Щипачева. В Тут прежде всего можно назвать В. Со- сборнике того же С. Щиначева К. Листов ловьева-Седого, Б. Мокроусова, Л. Бака- вашел непесенный, на первый взгляд, дова и М. Фрадкина, В. Сорокина, Б. Те- текст стихотворения «По дороге в совхоз» рептьева, С. Туликова, М. Табачникова. и написал очень хорошую эстрадио-лири-Инерцией песенного творчества военно- ческую песню «Дождь». Тексты для пего времени живут и многие сегодияшние сен надо искать в поэзин. Только не в песни, не только по тематике, но и по той поэзни, в какой искал ил, например, композитор Н. Мясковский, писавший роможем еще по-настоящему приблизиться к мансы на стихи... 3. Гиппиус. Из мастаческих, декадентских стихов Гиппиус, копечно, не может возникнуть ни советская песня, ни советский романс!... О песиях не принято писать даже ко-

ротких рецензий. С этой дурной традицией нало бороться. Такой вывод вытекает и на постановления ЦК ВКП(б) о музыке, да могут быть и должны быть созданы и из указания партии на значение критики и библиографии в советской печати. Много хороших песен поет советский

народ, но в свете тех требований, которые пред'являет в искусству наша партия, композиторам и поэтам предстоит еще очень большая работа.

Мы обязаны создать и создадии ковые песии, красивые и сильные, песии, достойные сталинской эпохи.

Великий Горький с трибуны I всесоюзного с'езда писателей в 1934 году поставил перед нами именно эту задачу:

«Мир очень хорон и благодарно услышал бы голоса поэтов, если б они вместе с музыкантами попробовали создать несни,--новые, которых не имеет мир. но которые он должен иметь».

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

Каннибал в театре

един из саных модных драматургов. Его сценах парижских театров. ной шумихи, как в наши дии.

матургия, так пришедшаяся по вкусу фацистам, снискала громкое и единодушное признание в лагере современной французской реакции. Для Ануйля настало золотое время. О нем, захлебываясь, пешут театральные критики бульварной и официозной прессы, без тени смущения рижской кухни.

об'единивших почти все его «боевики».

Ануйль начал свою драматургическую жарьеру в 1932 году (ему было тогда двадцать лет) пьесой с интригующим пазванием «Горностай». По словам критика и почитателя Ануйля — Поля Бланшара, многообещающий юноша вступил на франпузскую сцену, «разбивая стекла, ломая двери и замки, взрывая петарды под носом у публики и даже самой кратики». Онисание, скажем прямо, красочное и не лишенное своеобразия гангстеровского жарrona.

Чем же так отличилась эта восходищая

«звезда» французского театра? Горностай — символ непорочности, белоснежной чистоты; в пьесе Ануйля этот символ олицетворяется в образе убийцы и вора Франца, прикончившего богатую старуху, чтобы овладеть приданым ее племянницы, своей возлюбленной. Ситуация достаточно банальная, однако именно эта ситуация «разбила стекла и двери французских театров», а вместе с ними и сердна парижских снобов. Дело в том, что Франц — не просто убийца, а убийца с та!» «идеей»; он, по выражению Бланшара, «двоюродный брат Раскольникова и внук стендалевского Жюльена Сореля». Какова же философия втого нового преступника с «идеей»? Ануйль говорит об этом просто и ясно, вкладывая в уста своего герояубийны следующие слова: «Мся любови слишком чиста, чтобы опа могла обойтись без денег». И дальше: «Я буду строить свою любовь без всякой жалости, даже если каждый камень в се здании будет означать преступление». Французская буржуваная критика тотчае возвела это признание белоснежного «Горностая» в новый моральный принцип, присвоив ему и соответствующую моральную категорию - «искренний имморализм, цинизм HOMHOCTH».

Пьеса «Горностай» — это действительно циничная проповедь убийства и преступления, и даже больше, чем проповедь, - прямое руководство к действию. Первые два акта пьесы обучают тому, как вымогать деньги у друзей и родственников, а третий, насыщенный отвратительными натуралистическими подребностями, об'ясняет, как убивать, оставаясь «чистым» для любви. Не случайно эта пьеса пятнадцатилетией давности именно Jean Anouilh, Plèces roses, Ed. Balzac.

Jean Anouilh. Pièces noires. Ed. Calmann - Lévy. Paris.

т самую изысканную публику. В тече- шаг на бесславном пути драматурга. «Судьба, грозная и беспощадная --- вот ные пятнадцати лет парижские театры Ануйль включил его в сборник «черных» главный герой пьес Ануйля», — с восторпочти ежегодно (не исключая и периода пьес, подчеркнув этим печальный конец гом вещает один критик. Ему вторит друоккупации) ставили новые пьесы этого своего героя, понесиего кару за совер- гой: «Невозможность счастья — вот траплодовитого и, надо сказать, довольно шенное им преступление. В те времена, гический образ театра Ануйля». изобретательного по части сценических когда нисалась эта ньеса, у буржувани эффектов драматурга. Однако никогда еще еще были в моде добродетельные развяз- перед ним жалкого человека-муравья вокруг его имени не было такой реклам- ви. Безоговорочным прославлением пре- такова «философия» и «черных» и «роступления в порока стала другая его зовых» ньес Ануйля. Ануйль хорошо ужился с оккупанта- пьеса-«Бал воров», открывающая соормя. По его собственному выражению, он ник «розовых» пьес. У Ануйля и тут в пьесе «Дикарка», уходя от жизни в мрак, был «достаточно аполитичен», чтобы не своя «философия», своя «идея». В реаль- в неизвестность. С предельным цинизмом возражать против постановки своих пьес ной действительности все люди — воры, изображает Ануйль людей, окружающих при немцах, и «в меру политичен», что- Один крадут деньги, другие — счастье, Терезу, начиная от редителей, торгующих бы, не краснея, принимать синсходитель- третьи — девичью чистоту: кто во что честью дочери, и кончая ее женихом, саные похвалы гитлеровцев. В кругах, де- горазд. Это принцип, основа жизня, подовольным, отвергающим все реальное, нающих сегодня во Франции «политиче- Персонажи «Бала воров» — отвратитель- композитором. В жизни нет ни цели, ни скую погоду», эти факты биографии ные маски, но автор доказывает, что счастья, да и не может быть! Подчинись Анубля преданы забвению, зато его дра- именно этв маски и есть настоящие лица. Судьбе и забудь о том, что ты - чело-Изящные великосветские денди и грубые, век, — такова мораль этой пьесы. неотесанные бандиты, все они одинаково «танцуют» свою воровскую пляску на краю бездны, которая лишь по педоразумению пменуется жизнью.

Авуйль назвал «Бал воров» комеднейбалетом. Под визгливую мелодию дьявольего ставят в один ряд с классиками. Моль- ского клариста, на котором наигрывает ером, Бомарше. Пьесы Ануйля экранизи- музыкант, олицетворяющий судьбу, герон дице бродячего музыканта. Ануйль даже руют, играют почти на всех европейских Ануйля, грациозно приплясывая, совер- сохраняет для своих героев мифологические сценах; оны перешагнули вместе с пьеса- шают самые гнусные поступки. «Розовый имена, но то, что у древних греков звуин Сартра океан, и жадная до сенсаций флер» музыки и балета необходим Ануй- чало, как трагедия, у Ануйля звучит, как бродвейская публика смакует их с упов- для того, чтобы буржуваный зритель, фарс. Рок у него одинетворяется загадочнием, как «остро-пикантное блюдо» па- упаси боже, не приняя его пьесу за ным исье Анри, господином в непромокаеразоблачение и не отшатнулся от нес. Драматургия Ануйля дошла до нас в Французские критики с серьезным видом Эвридика имела в прошлом трех любовнивиде двух сборников, озаглавленных писали, что формула «комедия-балет» ков, несмотря на свои 16 лет, и гибнет «Розовые пьесы» и «Черные пьесы» и определяет «глубокую философию» пьесы: «Дело не только в музыкальном сопро- вызывает своей игрой тень Эвродики в вождении, - балет организует весь внут- номер гостиницы и уходит вместе с ней с ренний строй пьесы». Розовая магия перрона вокзала в «парство теней», где, сделала свое дело, а каков этот «внут- наконец, они сумеют найти свое «неземренний строй» мы уже видели.

> роскошно обставленном доме некоей герцочиво и упорно звучит одна и та же нота. У широкого зрителя. значение которой наиболее вразумительно «Это театр отчаяния, без веры и без

на последней выставке парижского Осеннего салона, по словам газет, «гвоздем» была картина, изображающая пустыню, по которой ндут мертвые, отрубленные человеческие ноги с содранной кожей и обнаженными нервами. У нездравом ысляндях выставки эта картина буквально вызынала тонивоту. Согласно канонам экзистенсиалиста Сартра, «тощнота - это норма человеческого бытия, сопутствующая истинному восприятию мира», но для простосо здорового человека тошнота — болезненное состояние, от которого излечивает медицина. Между тем, для повращенных буржуазных снобов и Сартр и Ануйль -- законодатели современного искусства. Ануйль вместе с Сартром творит одно и то же гнусное дело, угодное тем, кто сейчае хозяйничает и в Запалной Европе и в Америке, кто двктует буржуазному обществу законы поведения не только в политике и экономике, но и в морали, культуре, ис-

У Ануйля товар на всякий вкус. Кому не правятся «розовые» пьесы, для того имеются «черные». В отличие от «розовых» вьес, в них действуют не герцоги и бандиты, а простые, маленькие люди совреченной мелкобуржуваной Франции.

Завуалированная проповедь преступления, убийства и порока в «черных» пьесмысленной: «Оставь надежду, всяк сюда дой строчки его произведений,

В сегоднящией Франции Жан Ануйль— теперь с такой помпой возродилась на входящий!» Крушение всех надежд, гибель и смерть - вот что подстерегает на пьесы вмеют «большую» прессу, собира- Но «Горностай» — это только первый каждом шагу простых, маленьких людей.

Непреодолимость рока, беспомощность

Так гибнет маленькая артистка Тереза

Ануйль любит воскрещать инфы древности; на страницы своих пьес он вызывает духов античного мира, наделяя их функциями современных людей.

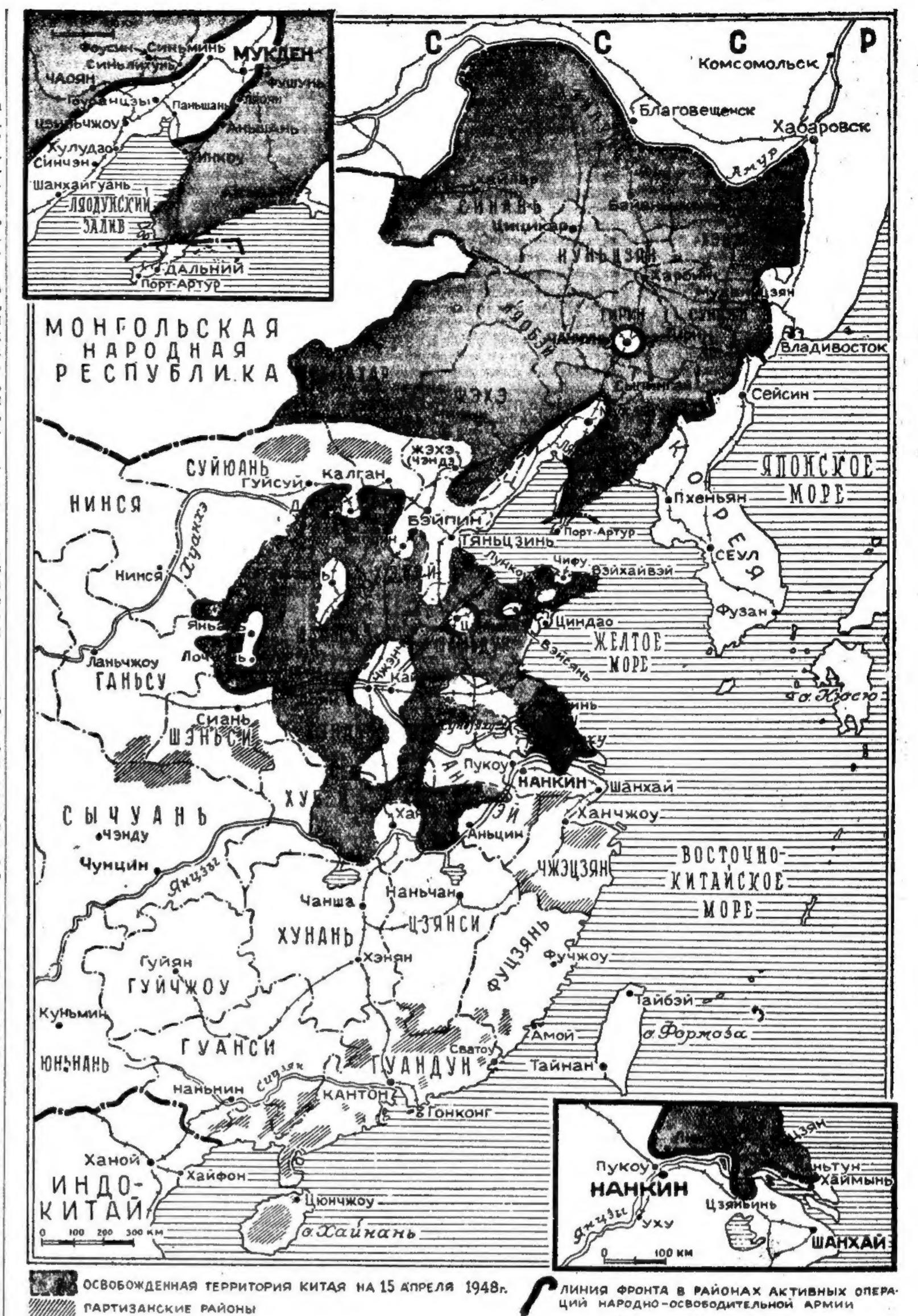
Такова его «черная» пьеса «Эвридика», в которой маленькая артисточка ищет, находит и тут же териет своего Орфея в мом пальто и кепп, надвинутой на лоб. при железнодорожной катастрофе. Орфей ное» счастье. Такова нехитрая механика Действие другой пьесы из «Розового» этой пьесы, провозглашенной чуть ли не сборника — «Леокадии» — происходит в «венцом» современной французской драматургии. Такова и его другая попытка гини, в фантастическом парке; здесь все осовременить древнегреческую трагедию выдумано в нет ничего реального. В этой - «Антигона», кмевшая сенсационную пьесе, где, но восторженной оценке кри- прессу и успех у элегантной публики тики, «все доведено до абсурда», настой- премьер, но потерневшая полный провал

вскрыто в реплике-формуле: «Какая чу- мплосердия в теологическом смысле этого десная вещь, какое ясное и простое слова, - нишет об ануйлевской драматурслово: норок!» Герон Ануйля жаждут гин ее адвокат Бланшар, — театр нашего порока, стремятся к нему, не видят перед поколения, вернее, нашего века». Критик. собой никакой другой цели. Все в жизни видимо, не сознает, какой страшный приотносительно - абсолютен дишь порок. говор он подписывает этими словами и И французская критика, переводя этот Ануйлю и своему буржуваному веку. Почтезис на свой язык, говорит: «Да, в на- ти одновременно в газете «Журналь» пишем обществе, где все, от простого чув- сательница Колетт высказалась по поводу ства до политики,-тукан и редятивизм, пьес Ануйля: «Это театр каннибализма». нам понятна эта страстная жажда абсолю- Не думайте, что Колетт пронизирует, бичует, клеймит. Нет, онз находит в этом высшее достижение французского искусства. Бланшар подхватил мнение Колетт и добавил лишь, что с пьесами Ануйля на сцене «появился каннибал с острымя аубами, могучей челюстью, огромным аппетитом и ненасытным бешенством».

> Вот он — варичнт давно знакомой нам «белокурой бестии» Ницие, которую Гитлер провозгласил образцом высшей арийской расы, бестип, которую сейчас быстро перекрапинвают и подстригают на американский дад французские парикмахеры от

> Драматургия Ануйля, конечно, не случайно была хорошо припята гитлеровскими молодчиками; не случайно Ануйлю бешено хлонали фанцистские «сверхчеловеки». так же не случайно теперь, когда Францию топчет своей «долларовой пятой» американский монополист, Ануйль обрел высоких покровителей, обряженных в платье с американского плеча.

Искусный мастер своих дел. Ануйль работает не за страх, а эз совесть. Но никакая ловкость рук не в состоянии помочь Ануйлю замазать отвратительные рожи бандитов и убийц, гримасничающих на страницах его пьес, инкакая парфюмерия не сможет заглупить тошнотворного запаха сах заменяется проповедью ясной и недву- гниения и смерти, которым отдает от каж-



Народно-освободительной армии Китая

лидеры сулили своим приунывшим сторон- тегическое и экономическое значение. никам, что весной на всех фронтах поло-

В начале марта части Народно-освободительной армин развернули активные действия в районе Шаньси-Чахар-Хэбэй вдоль Бэйпин-Суйюаньской железной дороги овладели несколькими важными стратегическими пунктами на участках Датун-Калган и Бэйпин-Калган, Одновременно другие части Народной армии обощли Датун с севера и перерезали железнодорожную линию Датун-Гуйсуй. Сейчае освободителькая армия наступает на столицу провинции Суйювнь-Гуйсуй и на город Калган.

Северо-восточная Народно-освободитель- Китае. армия в марте заняла Сыпингай

В дин зимних поражений гоминдановские и Гирин-города, имеющие большое стра- провинции Цзянсу - в секторе Люхэ (45) Потеря этих пунктов, естественно, обонах Хаймыня и Наньтуна. По сообщениям

жение войск Чан Кай-ши серьезно улуч- стрила и без того незавидное положение прессы, после ожесточенных боев части шится. Но обещания так и остались обе- зойск Чан Қай-ши. Гоминдановцы, зани- Народно-освободительной армии форсирошаниями... В настоящее время Народно- мающие не более одного процента терриосвободительная армия начала весениее на- гории Маньчжурии, предпринимают отчаянные усилия удержать свои последние оплоты на северо-востоке - Мукден Чанчунь. Они пытаются контратаковать освободительную армию в районе южнее Мукдена, Но тщетно! Народные силы после победы у Сыпингая и Гирина продолжают наносить врагу поражение за поражением, и с каждым днем становится все яснее, что отступление войск Чан Кай-ши яз Маньчжурии или ях полное уничтожение является лишь вопросом времени.

скую базу Цзяньвиь. Бои в устье реки Янцзы имеют первостепенное значение, так как речь идет о территории, непосредственно примыкающей к Нанкину и Шанхаю. Тот факт, что гоминдановцы не в состоянии контроливовать положение даже в окрестностях своей столицы, является весьма знаменательным.

километров от Наикина), а также в райо-

вали Янцзы и заняли важную военно-мор-

Народная армия нанесла поражение войскам Чан Кай-ши и в провинции Хэнань. В начале эпреля она вновь овладела важным городом на Лунхайской железной Наряду с операциями в Северном Кятае дороге - Лояном и продолжает настуи Маньчжурни всеобщее внимание привле- пать на Чжэнчжоу. Желая ослабить впекают военные действия в Центральном чатление от потери Лояна, представитель гомнидановского командования Дэн Вэнь-и заявил, что «уход гоминдановских войск из Лояна является частью новой стратегии гоминдановского командования, которая заключается в том, чтобы ухолить из стратегически важных пунктов». (!) Поистине трудно убийственнее охарактери-

зовать «стратегию» Чан Кай-шя! Особо следует отметить операции народных войск в провинции Шаньдун. Они заияли несколько городов на железнов дов определенных новых поэтических на- братских народов опровергает неверную дороге Циндао-Цзинань, осадили Вэйсянь правлений, смотрели на них не только под мысль о несостоятельности заказов на и Цзинавь и перерезали Тяньизинь-Пукоууглом зрения эстетическим, но также с переводы. Несомненно, что при выборе скую железную дорогу. Неудачи в центоб'якта для перевода поэт должен быть ральной части провинции Шаньдун эаста-К сожалению, редакторы не до конца абсолютно свободен, ибо только в этом слу- вили гоминдановиев эвакунровать блоки-

Таково ныне положение на основных

Чан Кай-ши принимает чрезвычайные ассигнования. Однако ни американская поорганизационных мероприятий добиться изменения военного положения в свою пользу не могут принести желаемых результатов. Кигайский народ выступает против Чан Кай-ши. Войска Чан Кай-ши ненадежны, их боеспособность находится на низком уровне, резервы истощены. Особенно ярко это проявилось во времи боев за Инкоу, Сыпингай. Гирии, Фоусии в Маньчжурии, все когда гоминдановские войска были дезорганизованы после первого же удара частей Народно-освободительной армии. Это был вынужден признать и сам Чан Кай-ши. В своей речи в Национальном собрании и Нанкине девятого апреля он заявил, что «значительная часть правительственных войск разложилась, плохо дисциплинирова-

представлений и калюзий, мы бы не обнаружили в их заслуживающем всяческих псхвал труде досадных преувеличений г

> О. ПРУДКОВ Редакционная коллегия: Н. ATAPOB, А. БАУЛИН, Б. ГОРБАТОВ, А. КОРНЕЙЧУК, О. КУРГАНОВ, Л. ЛЕОНОВ, А. МАКАРОВ, м. митин, н. погодин, а, твардовский,

Леонид ПЕРВОМАЙСКИЙ

Дружба славянских народов

му способствовали не только замечатель- виле или и историческом развитви. вые достижения ее дучших представителей. Недавно такая антология, озаглавленво и все возрастающая роль русского на- пая «Два века русской позни», вышла творчество от соприкосновения с таким тели поставили перед собой задачу Добавим к этому, что рождение советской ческому творчеству русского народа, так как, знакомясь с творчеством поэтов советской эпохи, зарубежный читатель стремился в стремится проникнуть в сущность грандиозных перемен, происшедиих на одвой шестой земного щара. Общензвестно, какое огромное влияние оказало творчество Владимира Маяковского на развитие реводюнновной поэзии во всем мире-от стран Центральной Европы до Латинской Америки, от Китая до Балканского полуострова. И не только это. -- стихи и песни советских поэтов стали необходимейшим предметом духовного обихода, оружием борьбы всего передового человечества. Об этом свидетельствуют как многочисленные переводы отдельных произведений русской

Dwa wieki poezji rosyjskiej. Antologia. Uložyli i opracowali Mieczyslaw Jastrun i Seweryn Pollak. "Czytelnik", Warszawa, переводу стихотворения Лермонтова «Же- торыми руководствовались составитель 1947. 11. 488.

Русская поэзия, давшая миру Пушкина поэзии, появляющиеся непрерывно в заи Некрасова. Лермонтова и Маяковского. Рубежной печати, так и выход антологий, давно уже стала предметом пристального в которых делаются попытки представить внимания и изучения во всем мире. Это- русскую поэзню в ее общем современном

рода в истории всего человечества. Рус- Польше. В вей собраны произведения русских поэтов всегда охотно и много пере- ской поэзии от Ломоносова до наших дней. водили на языки других народов, перево- Уже одно это делает издание антологии или поэты первоклассные, понимавшие, выдающимся литературным событием. Если насколько может обогатиться их личное же принять во внимание, что ее составимощным, глубоким и чистым источником. только показать путь развития русской поэзии, но и этапы развития польского пепоэзия еще более усилило интерес к поэти- ревода русских стихов, то выход антологии приобретет особое значение, как явление, полытоживающее опыт двухвекового творческого общения двух славянских народов.

Составители антологии проделали огромную работу, они извлекли из забытых изданий ряз превосходных переводов, жоторые, обладая несомненной художественной ценностью, вместе с тем являются определенными атанами воплощения русской поэтической мысли в польском языке. Это в полной мере относится к «Оде» Ломоносова в переводе Яна Крушинского, к оде «Бог» Державина в переводе Игнаия Шиловского, о которой вспоминает Мицкевич в лекциях о славянских литературах, к переводам Франтишка Салезы Дмоховского-из Крылова, Трембенкого нз Нелединского-Мелецкого, к прекрасным переводам Вл. Сырокомля и, наконец,

Жеромским.

Первый поэтический перевод с русского на польский язык появился в 1802 году, когда находившийся при петербургском лворе Ст. Трембецкий встретнася с Нелединским-Мелецким. С тех пор, кроме названных уже выше имен, русских поэтов переводили Эдвард Олынеп, Якуб Юркевич. М. Коровай-Метелицкий. Еще в произом столетии Антонием Колянковским были псреведены «Хаджи-Абрек» и «Маскарал» Лермонтова и «Модарт и Сальери» Пущкина. Лермонтовского «Демона» перевел на польский язык М. Коровай-Метелицкий.

По свидетельству самих ноляков, Сырокомдя превзошел собственное творчество в переводах из Пушкина. Рыдсева, Дермонтова, Некрасова, Никитина и Курочкива. Переводом «Евгения Онегина», исполненным Лео Бельмонтом, открывается новый период в искусстве польского поэтического перевода с русского языка. В этот период плодотворно работает большая группа выдающихся польских поэтов, среди которых выделяется имя Юдиана Тувима. Невозможно перечислить имена всех польских поэтов, переводивших русские стихи. во было бы несправедливо, есля бы мы не упоминули Мечислава Яструна и Северина Нолляка, являющихся составителями редакторами антологии, а также группу поэтов, вдохновленных пафосом поэзив Маяковского, -- Адама Важика, Леона Пастервака, Юлиана Пшыбося в Артура Сан-

Антология свабжена предисловием, заключительной статьей в примечаниями, которых высказаны те соображения, ко-(«Зачем я не птица, не ворон редакторы в своей работе. В предисловии А Прокофьев, М. Алигер и другие, в анто-

лесной»), исполнениому молодым Стефаном | сообщается, что в основу антологии дегли | логии не представлены. У польского читапроизведения авторов, «которые сыграли теля, таким образом, составляется далеко выдающуюся роль в истории русской поэ- не полное и не вподне верное представление зии. Редакторы антологии усматривали в о современной русской советской поэзии. этих автерах не только представителей! Опыт работы советских поэтов над соопределенной литературной формы, твор- ставлением больших антологий точки зрения их общественной роли».

придерживаются этого совершенно пра- чае его работа увенчается успехом и чу- рованные народной армией порты Лункоу, вильного положения. Чем же иным можно жая веточка привьется на зереве его роз- Пэнлай и Вэйхайвэй. об'яснить валичие в антологии произве- ного поэтического языка; во в том-то и дений таких поэтов, которые не только не состоит особенность большой работы, что фронтах гражданской войны в Китае. занимали выдающегося места и не сыграли в ней каждый может найти себе место сколько-нибудь заметной положительной соответственно своему вкусу и влохнове- меры по борьбе с ростом общественной роди, но, напротив, высту- нию, и что самое участие в такой коллекпали с антиобщественных, антидемократи- тивной работе, являющейся делом в поэческих, а то и прямо реакциенных по- трческим и общественным, представляет зиций, как, например. Гумваев, Бузмин, для поэта источник непосредственного Мандельштам. Вяч. Иванов и некоторые гворческого вдохновения

значение представителей «чистого искусства» в русской поэзии, уделяют им чрезмерно большое место за счет передовой демократической лирики.

Вполне возможно, что эта путаница пропзошла по причинам, от составителей не зависящим. В том же предисловии, например, говорится, что подбор текстов 1ля антологии осуществлялся на основе уже готовых переводов. Но вряд ли может служить оправланием то, что составители заказывали вовых переводов, основываясь на опыте, что этого рода переводы очень редко узаются переводчикам, что совершеняый перевод является исключением». Подобный принции подбора привел к TOMY, TTO THERE BRIEFIE CORPTERE DOOTEL как Л. Белный, А. Сурков, М. Исаковский.

Антология «Лва века русской цоэмовтоя свидетельством «ник возрастающей дружбы братских славянских народов, выражением роста их напровальпой культуры; но вместе с благодарностью

ненужных пропусков,

составителям и переводчикам антологии за их замечательный труд мы вправе пружески указать им на их ошибки и надеяться на их исправление в последующих на и имеет низкий моральный уровень». Гланный редактор В. ЕРМИЛОВ.

Если бы составители рецензируемой ан-

тологии до конца отказались от устарелых

«Литературная газета» выходит два раза

Адрес редакции и издательства: ул. 25 Октября, 19 (для телеграми - Москва, Литгазета). Телефоны: секретариат - К 5-10-40, отделы: литературы и искусства - К 4-76-02, внутренией жизни - К 3-37-34, международной жизни - К 4-64-61, науки и техники и отдел писем - К 4-60 02, информации - К 3-19-30, издательство - К 4-28-63,